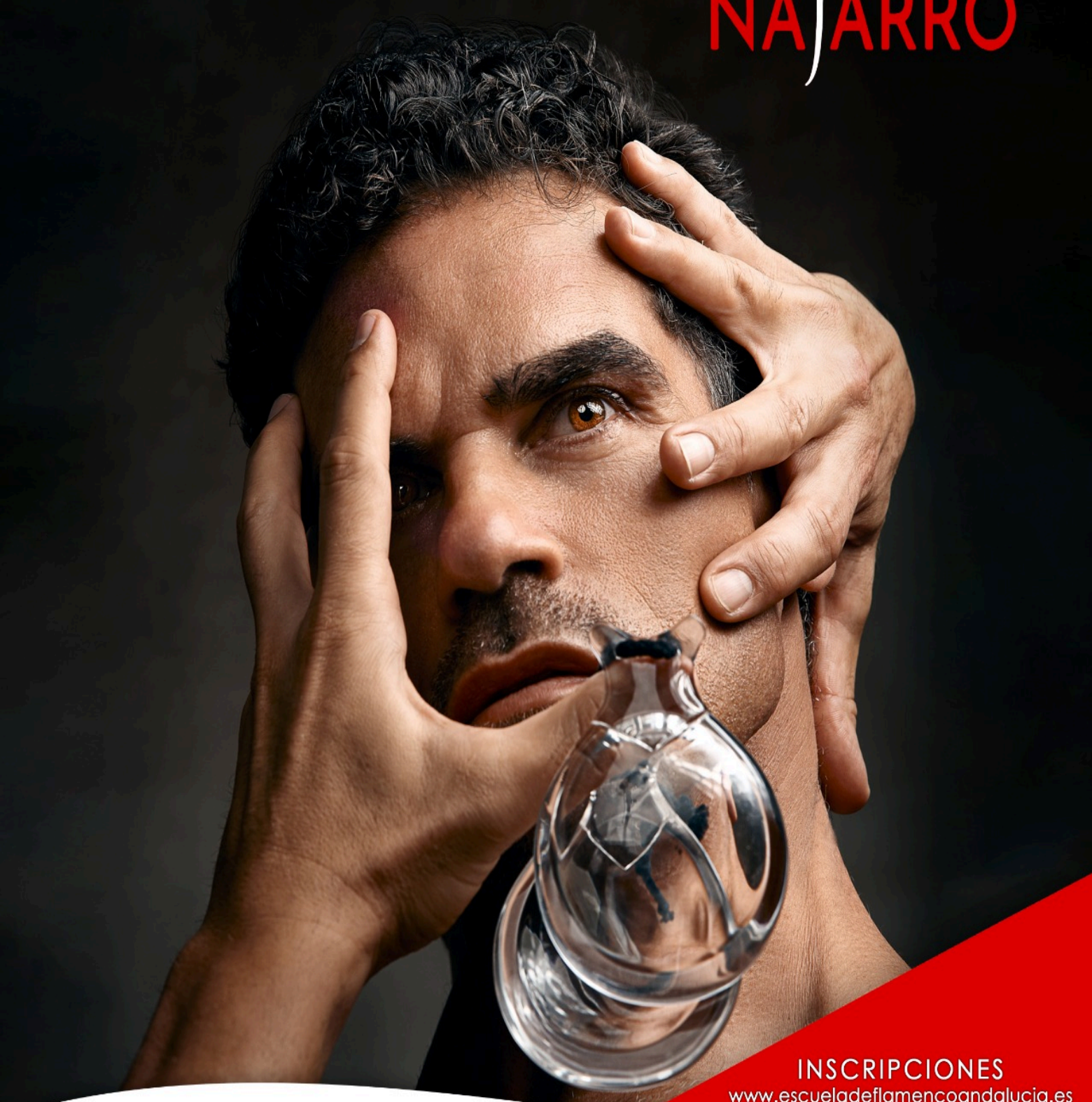


III CONVIVENCIA ARTÍSTICA DE DANZA ESPAÑOLA

11 y 12 DE MARZO 2023

MOLLINA - MÁLAGA

ANTONIO
NAJARRO



INSCRIPCIONES
www.escueladeflamencoandalucia.es



3ª CONVIVENCIA ARTÍSTICA DE DANZA ESPAÑOLA CON ANTONIO NAJARRO

La 3ª Convivencia Artística de Danza Española con Antonio Najarro se desarrollará en la población de **Mollina (Málaga)** entre el 11 y 12 de marzo de 2023, concretamente en el **Centro Europeo Latinoamericano de la Juventud CEULAJ**.

MASTER CLASS DANZA ESTILIZADA

Antonio Najarro ofrecerá Clases Magistrales de Danza Estilizada donde trabajará con los estudiantes el perfeccionamiento del toque de castañuelas, ejercicios de coordinación estáticos y en movimiento así como diferentes variaciones de la especialidad.

Como complemento a estas clases técnicas, Najarro coreografiará parte de una de las creaciones de su repertorio para hacer introducir al alumno en su estilo y lenguaje.



ANÁLISIS DE REPERTORIO

José Lucena realizará un análisis de repertorio de la obra creada para la compañía de Antonio Najarro "Querencia", donde el alumno podrá ver esas piezas y de esta forma analizar los movimientos y técnicas utilizadas, así como vestuario y escenografía utilizada.

CONFERENCIA - COLOQUIO CON ANTONIO NAJARRO



El bailarín y coreógrafo Antonio Najarro, Director de la Compañía Antonio Najarro y exDirector del Ballet Nacional de España, mantendrá un encuentro con los estudiantes para compartir su experiencia vital y profesional y ofrecer su visión de la Danza Española en la actualidad.

Najarro este año se centrará como es una gira de su compañía de danza, es decir, todo lo que se hace desde que se sale de la sede de la compañía. Preparación en los teatros, clases en los teatros, la preparación técnica, la instalación de la iluminación diseñada para el espectáculo, dirección de la iluminación, el programa de las luces de “Querencia”, como se trasporta el vestuario, como llega a el teatro, como son los ensayos de los bailarines en el teatro para la toma de contacto con el mismo, marcas que se utilizan en el escenario, el maquillaje, como se hace la entrada del publico a la sala, los hoteles, las dietas, es decir, todo lo que conlleva viajar con una compañía, la parte que no se ve por el público y es también una pieza importante para que después todo salga bien.

La conferencia finalizará con un coloquio con los asistentes, preguntas y aclaraciones.

Los alumnos y alumnas participantes recibirán el **Certificado Oficial de Formación y Participación** ofrecido por la **Escuela de Flamenco de Andalucía**.

Precios:

El precio de la 3ª **Convivencia Artística de Danza Española con Antonio Najarro** será:

- Alumnos **EFA**: 90 €
- Alumnos **NO EFA**: 130 €
(Precio por persona / Master Class).

El precio de **pernocta**:

- El precio es de 35 €/día por persona en pensión completa (Desayuno, media mañana, Almuerzo, Merienda y Cena).

Posibilidades de Pernoctas:

Con pernoctación desde el 10/03

Merienda 10/03
Cena 10/03
Dormir 10/03
Desayuno 11/03
Media mañana 11/03
Almuerzo 11/03

Merienda 11/03
Cena 11/03
Dormir 11/03
Desayuno 12/03
Media mañana 12/03
Almuerzo 12/03

70 €

Pernoctando a partir de 11/03

Almuerzo 11/03
Merienda 11/03
Cena 11/03
Dormir 11/03
Desayuno 12/03
Media Mañana 12/03

35 €

El alojamiento será en el **Centro Europeo Latinoamericano de la Juventud CEULAJ**, en habitaciones de varios formatos.



El cupo estará limitado por niveles (Medio y Avanzado), debido a la alta demanda, las inscripciones serán atendidas por orden de rigurosa llegada. La organización puede cambiar a algún alumno o alumna de nivel una vez vista su actitud en la clase.

AGENDA 3ª CONVIVENCIA ARTÍSTICA DE DANZA ESPAÑOLA CON ANTONIO NAJARRO

SÁBADO 11 DE MARZO

Desayuno

- 09:00 - 09:30 Presentación de la 2ª Convivencia y recepción de alumnos.
09:30 - 11:00 Grupo 1: Clase de Técnica con Antonio Najarro
Pabellón de deportes.
09:30 - 11:00 Grupo 2: Análisis de Repertorio de Antonio Najarro con José Lucena
Salón de conferencias.

Receso (Snack)

- 11:15 - 11:45 Grupo 1 y 2.
12:00 - 13:30 Grupo 2: Clase de Técnica con Antonio Najarro
Pabellón de deportes.
12:00 - 13:30 Grupo 1: Análisis de Repertorio de Antonio Najarro con José Lucena
Salón de conferencias.

Almuerzo

- 14:00 Grupo 1 y 2
16:00 - 17:30 Grupo 1: Taller Coreográfico con Antonio Najarro
Pabellón de deportes.

Merienda

- 17:30 Grupo 1 y 2.
18:00 - 19:30 Grupo 2: Taller Coreográfico con Antonio Najarro
Pabellón de deportes.
20:00 Conferencia-coloquio con Antonio Najarro y mesa redonda.

Cena

- 21:00 Grupo 1 y 2.

DOMINGO 12 DE MARZO

Desayuno

08:00 Grupo 1 y 2.

09:00 - 10:30 Grupo 2: Taller Coreográfico con Antonio Najarro
Pabellón de deportes.

09:00- 10:30 Grupo 1: Análisis de Repertorio de Antonio Najarro con José Lucena
Salón de conferencias.

Receso (Snack)

10:30 Grupo 1 y 2.

11:00 - 12:30 Grupo 1: Taller Coreográfico con Antonio Najarro
Pabellón de deportes.

11:30 - 13:00 Grupo 2: Análisis de Repertorio de Antonio Najarro con José Lucena
Salón de conferencias.

13:00 - 14:00 Conferencia reflexiva sobre la segunda convivencia
con Antonio Najarro - Mesa compuesta por:
Antonio Najarro (Ponente)
Luis Guillermo Cortés (Director EFA)
José Lucena (Director EFA Málaga y
Coordinador de la actividad)

14:15 Clausura de la 2ª convivencia y entrega de certificados oficiales EFA.

Almuerzo

14:30 Único turno (**sólo los que entraron el viernes tarde-noche**).

Información e Inscripciones:
contacto@escueladeflamencodeandalucia.es
tlf.651 114844
www.escueladeflamencodeandalucia.es

ANTONIO NAJARRO



(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez interpretando como Primer Bailarín coreografías de Mariemma, José Granero, Alberto Lorca, José Antonio, Antonio Gades, entre otros.

En 1996, es Solista invitado en la obra “La Gitana”, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar. participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) y Nereidas (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008) para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía Pasión Malagueña.

Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación. y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional.

Para ello Repone obras míticas de la compañía como Danza y Tronío. de Mairemma. el Bolero, de Rafael Aguilar, Ritmos, de Alberto Lorca, Medea del maestro Granero, Viva Navarra, de Victoria Eugenia, entre otras, y pone en escena el programa que reúne creaciones históricas de Antonio el bailarín, a través del espectáculo Homenaje a Antonio Ruiz Soler y el programa con el que celebra el 40 aniversario del BNE donde presenta varias de las coreografías más emblemáticas de la historia de la compañía. Paralelamente, ha ampliado el repertorio con producciones de nueva creación de gran formato como Ángeles Caídos, reuniendo el talento de los creadores de vanguardia Rafaela Carrasco, Rocío Molina. Olga Pericet, Javier Latorre, Manuel Liñán y Rubén Olmo; Zaguán, con creaciones inéditas de Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, y la reposición de la emblemática Soleó del Mantón de Blanca del Rey, así como Electra, creación de Antonio Ruz con la colaboración coreográfica de Olga Pericet.

Crea para el BNE obras propias como Suite Sevilla, Alento, Eterna Iberia, Icaro, y varias piezas del Ballet Sorolla.

La necesaria vertiente dedicada al folclore ha sido más compleja. Tras tres años de preparación del equipo, Najarro dirigió y estrenó el ambicioso proyecto Sorolla, inspirado en la colección Visión de España del pintor, obra de envergadura que, a partir de una ingeniosa dramaturgia, hace un despliegue único y coherente de danzas propias de Castilla, Aragón, Navarra, Gipuzkoa, Sevilla, Galicia, Cataluña, Valencia, Extremadura, Elche y Ayamonte. Una coreografía colectiva firmada por Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Liñán y el mismo Najarro, quienes dan vida a esas imágenes a través de las danzas de cada lugar.

Adicionalmente, Najarro proyecta una imagen innovadora del BNE, capaz de complacer a su público de siempre pero también atraer a uno nuevo, probablemente más joven. que se sienta identificado con las renovadas propuestas de la agrupación, en sintonía siempre con la sensibilidad del momento. La pluralidad ha caracterizado al Ballet Nacional de España bajo su dirección ha abordado grandes proyectos pedagógicos, de acción social. moda, pintura y deporte, dando una gran visibilidad a la compañía en los medios de comunicación.

Najarro ha contado con la colaboración y aportación inestimable de los coreógrafos Rocío Molina, Olga Pericet, Rubén Olmo, Mar López, Arantxa Carmona, Miguel Fuente,

Francisco Guerrero y Carmen Cubillo, así como también con destacados creadores que además de estrenar sus piezas han impartido clases al equipo como Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Manuel Liñán Blanca del Rey, Mercedes Ruiz. La Lupi, Pilar Azorín, Marco Flores, Franco Dragone, Antonio Ruz y, solamente como docentes, Carlos Vilán, Jon Maya y Merche Esmeralda entre otros.

En Julio de 2020, estrena con su propia compañía, Compañía Antonio Najarro, el espectáculo "Atento" en el Teatro del Generalife, dentro del 69 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, obteniendo un gran éxito de público y prensa, convirtiéndose así en la primera compañía de danza española de gran formato en presentar espectáculo tras la pandemia.

Antonio Najarro es Embajador de la Federación Down España, galardonado con el Premio de la Música y la Creación Independiente, Pop Eye de Danza 2019, Premio Unidos por la Danza 2019 en la categoría de danza otorgado por la Fundación Víctor Ullate, Cofrade de Mérito de la Cofradía del Vino de La Rioja, Socio honorario del Consejo Argentino de la Danza, Premio La Leyenda de la Danza Dancing Star Events 2018, Premio de Honor de FACYDE (Federación de Coros y Danzas de España) 2017 por haber ideado y creado la obra "Sorolla" para el Ballet Nacional de España; Premio Personaje del Año Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva" 2017; el Premio Actúa de Danza 2016 otorgado por la Fundación AISGE; Premio Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

Durante el año 2022, ha continuado llevando su obra "Atento" con su propia compañía por innumerables teatro y ciudades, no solo en España, si no que también en el extranjero. En el mes de julio, se estrenó su última creación "Querencia", una estilización de múltiples estilos a través de la personal visión coreográfica de Najarro.

En este año 2022 se vuelve a convertir en el director, presentador y productor del programa de TVE "Un país en danza", donde él mismo nos invita a conocer a estos creadores y a descubrir la pasión de comunicar a través del movimiento.