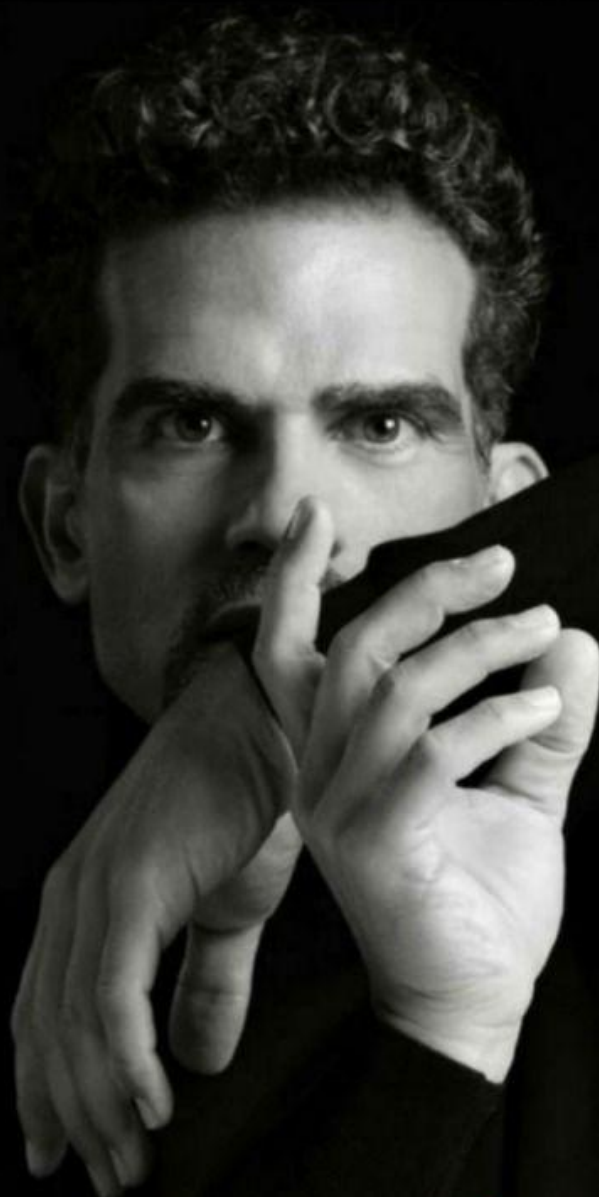


I^a CONVIVENCIA ARTÍSTICA DE DANZA ESPAÑOLA CON

A N T O N I O

NAJARRO



MOLLINA - MÁLAGA

1 y 2 de Mayo

ACTIVIDAD CONMEMORATIVA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Inscripciones: www.escueladeflamencodeandalucia.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES
Y AGENDA 2030

injuve



flamenco



1ª CONVIVENCIA ARTÍSTICA DE DANZA ESPAÑOLA CON ANTONIO NAJARRO

La 1ª **Convivencia Artística de Danza Española con Antonio Najarro** se desarrollará en la población de **Mollina (Málaga)** el 1 y 2 de mayo, concretamente en el **Centro Europeo Latinoamericano de la Juventud CEULAJ**.

MASTER CLASS DANZA ESTILIZADA

Antonio Najarro ofrecerá Clases Magistrales de Danza Estilizada donde trabajará con los estudiantes el perfeccionamiento del toque de castañuelas, ejercicios de coordinación estáticos y en movimiento así como diferentes variaciones de la especialidad.

Como complemento a estas clases técnicas, Najarro coreografiará parte de una de las creaciones de su repertorio para hacer introducir al alumno en su estilo y lenguaje.

ANÁLISIS DE REPERTORIO

José Lucena realizará un análisis de repertorio de las mejores obras de Antonio Najarro, donde el alumno podrá ver esas piezas y de esta forma analizar los movimientos y técnicas utilizadas, así como vestuario y escenografía utilizada.

CONFERENCIA - COLOQUIO CON ANTONIO NAJARRO

El bailarín y coreógrafo Antonio Najarro, Director de la Compañía Antonio Najarro y exDirector del Ballet Nacional de España, mantendrá un encuentro con los estudiantes para compartir su experiencia vital y profesional y ofrecer su visión de la Danza Española en la actualidad.

Najarro comenzará haciendo un recorrido por la evolución de su trayectoria artística, sus comienzos, desarrollo y aprendizaje en el mundo de la danza, la gestión y proyección de su compañía privada, Compañía Antonio Najarro (desde su creación en el año 2001 hasta su nombramiento como Director del BNE en el año 2011) la evolución de su creación coreográfica en la danza y en el patinaje artístico sobre hielo (inspiraciones, colaboraciones artísticas con escenógrafos, compositores, figurinistas, dramaturgos, diseñadores de moda, iluminadores, etcétera), su personal visión de la Danza Española y su estrategia de comunicación nacional e internacional.

Una vez finalizado este primer bloque, Najarro expondrá su proyecto llevado a cabo en la dirección del BNE (producciones puestas en pie, estrategia

mediática de comunicación para difundir y dar mayor visibilidad al BNE, actividades solidarias desarrolladas, maestros y coreógrafos invitados, patrocinio y mecenazgo, actividades pedagógicas para niños, etcétera), su estrategia de liderazgo como máximo responsable de los diferentes departamentos del BNE (bailarines, maestros, repetidores, técnicos, departamentos de prensa, producción, administración, audiovisuales...).

Finalmente expondrá su proyecto actual con su compañía de danza así como la situación actual de la Danza Española (mostrando su estrategia llevada a cabo para optimizar al máximo los recursos actuales y necesidades del sector).

La conferencia finalizará con un coloquio con los asistentes, preguntas y aclaraciones.

Los alumnos y alumnas participantes recibirán el **Certificado Oficial de Formación y Participación** ofrecido por la **Escuela de Flamenco de Andalucía**.

Precios:

El precio de la **1ª Convivencia Artística de Danza Española con Antonio Najarro** será:

- Alumnos **EFA**: 80 €
- Alumnos **NO EFA**: 120 €
(Precio por persona / Master Class).

El precio de **pernocta**:

- El precio es de 35 €/día por persona en pensión completa (Desayuno, media mañana, Almuerzo, Merienda y Cena).

Posibilidades de Pernoctas:

Con pernoctación desde el 30/04

Merienda 30/04
Cena 30/04
Dormir 30/04
Desayuno 01/05
Media mañana 01/05
Almuerzo 01/05

Merienda 01/05
Cena 01/05
Dormir 01/05
Desayuno 02/05
Media mañana 02/05
Almuerzo 02/05

70 €

Pernoctando a partir de 01/05

Almuerzo 01/05
Merienda 01/05
Cena 01/05
Dormir 01/05
Desayuno 02/05
Media Mañana 02/05

35 €

- El alojamiento será **Centro Europeo Latinoamericano de la Juventud CEULAJ**, en habitaciones de uso individual por seguridad COVID-19, a excepción de que sean convivientes.

El cupo estará limitado por niveles (Medio y Avanzado), debido a la alta demanda, las inscripciones serán atendidas por orden de rigurosa llegada. La organización puede cambiar a algún alumno o alumna de nivel una vez vista su actitud en la clase.

AGENDA 1ª CONVIVENCIA ARTÍSTICA DE DANZA ESPAÑOLA CON ANTONIO NAJARRO

SÁBADO 1 DE MAYO

Desayuno

- 09:00 - 09:30 Presentación de la 1ª Convivencia y recepción de alumnos
- 09:30 - 11:30 Grupo Avanzado: Clase de Técnica con Antonio Najarro.
- 09:30- 11:30 Grupo Medio: Análisis de Repertorio de Antonio Najarro con José Lucena

Media Mañana

- 12:00 - 14:00 Grupo Medio: Clase de Técnica con Antonio Najarro
- 12:00 - 14:00 Grupo Avanzado: Análisis de Repertorio con José Lucena

Almuerzo

- 16:00 - 18:00 Grupo Medio: Taller Coreográfico con Antonio Najarro

Merienda

- 18:30 - 20:30 Grupo Avanzado: Taller Coreográfico con Antonio Najarro

Cena

- 22:00 Conferencia-coloquio con Antonio Najarro y mesa redonda.

DOMINGO 2 DE MAYO

Desayuno

- 09:30- 11:30 Grupo Avanzado: Taller Coreográfico con Antonio Najarro
- 09:30- 11:30 Grupo Medio: Análisis de Repertorio de Antonio Najarro con José Lucena

Media Mañana

- 12:00 - 14:00 Grupo Medio: Taller Coreográfico con Antonio Najarro
- 12:00 - 14:00 Grupo Avanzado: Análisis de Repertorio de Antonio Najarro con José Lucena
- 14:00 Clausura de convivencia y entrega de diplomas y certificados.

Almuerzo

Información e Inscripciones:
contacto@escueladeflamencodeandalucia.es
tlf.651 114844
www.escueladeflamencodeandalucia.es



(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez interpretando como Primer Bailarín coreografías de Mariemma, José Granero, Alberto Lorca, José Antonio, Antonio Gades, entre otros.

En 1996, es Solista invitado en la obra La Gitana, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el

Ballet dell'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresó en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) y Nereidas (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008) para el suizo Campeón del Mundo, Stéphane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía Pasión Malagueña.

Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional.

Para ello Repone obras míticas de la compañía como Danza y Tronío, de Mairemma, el Bolero, de Rafael Aguilar, Ritmos, de Alberto Lorca, Medea del maestro Granero, Viva Navarra, de Victoria Eugenia, entre otras, y pone en escena el programa que reúne creaciones históricas de Antonio el bailarín, a través del espectáculo Homenaje a Antonio Ruiz Soler y el programa con el que celebra el 40 aniversario del BNE donde presenta varias de las coreografías más emblemáticas de la historia de la compañía.

Paralelamente, ha ampliado el repertorio con producciones de nueva creación de gran formato como Ángeles Caídos, reuniendo el talento de los creadores de vanguardia Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Olga Pericet, Javier Latorre, Manuel Liñán y Rubén Olmo; Zaguán, con creaciones inéditas de Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, y la reposición de la emblemática Soleá del Mantón de Blanca del Rey, así como Electra, creación de Antonio Ruz con la colaboración coreografica de Olga Pericet.

Crea para el BNE obras propias como Suite Sevilla, Alento, Eterna Iberia, Ícaro, y varias piezas del Ballet Sorolla.

La necesaria vertiente dedicada al folclore ha sido más compleja, tras tres años de preparación del equipo, Najarro dirigió y estrenó el ambicioso proyecto Sorolla, inspirado en la colección Visión de España del pintor, obra de envergadura que, a partir de una ingeniosa dramaturgia, hace un despliegue único y coherente de danzas propias de Castilla, Aragón, Navarra, Gipuzkoa, Sevilla, Galicia, Cataluña, Valencia, Extremadura, Elche y Ayamonte. Una coreografía colectiva firmada por Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Liñán y el mismo Najarro, quienes dan vida a esas imágenes a través de las danzas de cada lugar.

Adicionalmente, Najarro proyecta una imagen innovadora del BNE, capaz de complacer a su público de siempre pero también atraer a uno nuevo, probablemente más joven, que se sienta identificado con las renovadas propuestas de la agrupación, en sintonía siempre con la sensibilidad del momento. La pluralidad ha caracterizado al Ballet Nacional de España bajo su dirección ha abordado grandes proyectos pedagógicos, de acción social, moda, pintura y deporte, dando una gran visibilidad a la compañía en los medios de comunicación.

Najarro ha contado con la colaboración y aportación inestimable de los coreógrafos Rocío Molina, Olga Pericet, Rubén Olmo, Mar López, Arantxa Carmona, Miguel Fuente,

Francisco Guerrero y Carmen Cubillo, así como también con destacados creadores que además de estrenar sus piezas han impartido clases al equipo como Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Manuel Liñán Blanca del Rey, Mercedes Ruíz, La Lupi, Pilar Azorín, Marco

Flores, Franco Dragone, Antonio Ruz y, solamente como docentes, Carlos Vilán, Jon Maya y Merche Esmeralda entre otros.

En Julio de 2020, estrena con su propia compañía, Compañía Antonio Najarro, el espectáculo "Alento" en el Teatro del Generalife, dentro del 69 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, obteniendo un gran éxito de público y prensa, convirtiéndose así en la primera compañía de danza española de gran formato en presentar espectáculo tras la pandemia.

Recientemente ha sido nombrado Embajador de la Federación Down España, galardonado con el Premio de la Música y la Creación Independiente, Pop Eye de Danza 2019, Premio Unidos por la Danza 2019 en la categoría de danza otorgado por la Fundación Víctor Ullate, Cofrade de Mérito de la Cofradía del Vino de La Rioja, Socio honorario del Consejo Argentino de la Danza, Premio La Leyenda de la Danza Dancing Star Events 2018, Premio de Honor de FACYDE (Federación de Coros y Danzas de España) 2017 por haber ideado y creado la obra "Sorolla" para el Ballet Nacional de España; Premio Personaje del Año Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva" 2017; el Premio Actúa de Danza 2016 otorgado por la Fundación AISGE; Premio Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.