

Programación didáctica de percusión flamenca



Índice de contenidos

1. Introducción
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Metodología
 - 4.1. Principios psicopedagógicos
 - 4.2. Principios didácticos
 - 4.3. Desarrollo de las estrategias de motivación.
 - 4.4. Orientaciones y estrategias metodológicas.
 - 4.5. Organización del trabajo del alumnado.
5. Criterios de evaluación
6. Anexos.
 - Historia del flamenco
 - Bibliografía recomendada para que sirva de guía para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. INTRODUCCIÓN

Esta programación ha sido elaborada con la intención de que el alumnado en sus nueve cursos de formación, correspondientes a todos los niveles programados por la EFA, adquiera una base sólida para que pueda avanzar en su carrera de manera favorable. Por lo tanto, se pretende dar al alumno un conocimiento profundo del carácter particular del flamenco, sumergirlo en esta cultura y tradición de forma que consiga captar, en toda su dimensión, su esencia y espíritu a través de la percusión característica.

Por otro lado, esta programación no solo está diseñada para hacer músicos sino también personas, por lo que nos ocupamos de que **el alumnado adquiera valores sociales** tan importantes como son la bondad, la honestidad y la tolerancia. Con esta programación le ayudaremos tanto en el ámbito educativo como en el personal para que vayan madurando como músicos y como personas, combinando el disfrute de la práctica musical con el esfuerzo que hay que realizar en la vida para conseguir algún objetivo.

Todo ello nos lleva a un objetivo muy concreto que es el fin principal de esta programación y por lo que es importante elaborarla: **la formación total del alumno** de forma que este sea un digno representante a la vez que calificado transmisor de este arte, sentando las bases de una técnica correcta y eficaz y de unos conceptos musicales que cristalicen en una auténtica conciencia de músico.

Nuestra pretensión es desarrollar la personalidad y sensibilidad de los alumnos, fomentar su creatividad artística y desarrollar sus capacidades musicales y humanas. En todo momento ayudaremos al alumno a solucionar sus problemas, tanto dentro como fuera del centro, para que así pueda seguir creciendo musical y personalmente.

Se persigue que la **formación del alumno sea íntegra**, que abarque tanto los aspectos del flamenco tradicional (intuición, oído, espontaneidad) como los propios de la música, pues se intenta formar músicos instruidos que posean la frescura propia del flamenco, que valoren su riqueza socio-cultural y que desdeñen obsoletas connotaciones que lo han acompañado a lo largo de su historia (la taberna, la bajeza, la juerga...).

Para ello, nuestra programación, está en continuo proceso de cambio atendiendo siempre a la diversidad del alumnado y al contexto en que se desarrollan.

2. OBJETIVOS

Hemos elaborado unos **objetivos propios** que se adaptan a los cursos de todos los niveles, y son los siguientes:

1. Conocer y ejecutar correctamente las principales técnicas de los principales instrumentos de percusión flamenca (baquetas, manos, dedos, escobillas...).
2. Conocer y analizar las estructuras armónicas, melódicas, formales y rítmicas que rigen el carácter de cada uno de los toques flamencos que se tratan.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva en busca de la calidad y equilibrio de sonido.
4. Participar activamente en la audición de grabaciones, interpretaciones, conciertos... desde un punto de vista analítico-musical.
5. Manejar la escritura y lectura musical de forma correcta y fluida.
6. Confeccionar trabajos redactados sobre los estilos trabajados y principales percusionistas.
7. Realizar ejercicios de tonificación muscular y relajación, para evitar lesiones, contracturas, bloqueos...
8. Practicar la improvisación mediante ejercicios sencillos y una dificultad progresivamente mayor.
9. Aplicar y superponer rítmicas de unos estilos en otros estilos diferentes.
10. Interpretar, tanto en el aula como en una audición, un repertorio compuesto por obras o estilos representativos de los diversos toques flamencos.
11. Conocer y perfeccionar la afinación del instrumento.
12. Realizar un entrenamiento progresivo de la memoria.
13. Disfrutar de la práctica musical.
14. Preocuparse por desarrollar la autosuficiencia y espíritu de superación necesarios para resolver cualquier dificultad de los contenidos.
15. Construir una actitud participativa, receptiva, activa y positiva.
16. Conocer y reconocer auditivamente los estilos del cante flamenco y sus variantes.
17. Conocer el compás, forma musical, armonía y el tono característico de cada cante y baile.
18. Conocer y dominar los patrones rítmicos de percusión a través de las palmas.
19. Conocer el vocabulario básico de la percusión, guitarra de acompañamiento y del baile.
20. Conocer la historia del género flamenco hasta nuestros días.

3. CONTENIDOS GENERALES.

BLOQUE I: técnica corporal

- Realización de ejercicios de estiramientos y de relajación.
- Concienciación de un hábito postural.
- Control de la respiración.
- Visualización mental de la práctica musical.
- Diálogo sobre cuáles son sus intereses y gustos musicales.
- Relajación en las manos como base fundamental para alcanzar agilidad de movimiento en los dedos, juego funcional muñeca-mano y mejorar la calidad sonora.

BLOQUE II: Técnica instrumental

- Coordinación y sincronización entre ambas manos y entre manos y pies.
- Desarrollo del dominio y destreza de las manos y versatilidad para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos (independencia, redobles, golpes dobles, etc.)
- Desarrollo de una actitud de interés y curiosidad ante la gran variedad de fórmulas de estudio que ofrecen los patrones rítmicos.
- Profundización progresiva en el estudio de las técnicas y mecanismos de la percusión flamenca con metrónomo. Distintos modos de ataque.
- Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.
- Concienciación de obtener una buena calidad y equilibrio de sonido. Dinámicas, fraseos, articulación.
- Control de fórmulas rítmicas simples, compuestas y grupos irregulares, así como de los compases musicales empleados y su superposición.
- Principios armónicos prácticos: ruedas rítmico armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos, basados en las tonalidades de las piezas musicales a tratar.
- Aplicación y progresivo perfeccionamiento de la afinación.
- Desarrollo del interés por la observación permanente de una correcta afinación.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Actitud tolerante del alumno/a frente a los errores.
- Reflexión sobre las posibles carencias.
- Predisposición a adquirir los conocimientos.

BLOQUE III: Concierto o audición.

- Estudio e interpretación del repertorio de los estilos establecidos. Individual y en grupo.

- Capacidad de improvisación ante dificultades surgidas.
- Expresión y técnica corporal.
- Control de la respiración.
- Cultivo del interés por el trabajo bien hecho y creación de un deseo permanente de superación y progreso.
- Valoración de la importancia del control postural y del desarrollo de la independencia segmentaria de las distintas partes del cuerpo, para el logro del autocontrol.

BLOQUE IV: Teoría.

- Acercamiento a los principales percusionistas, guitarristas y cantaores flamencos a través de la indagación de datos biográficos.
- Conocimiento de la evolución histórica de los instrumentos de percusión flamenca, así como de las diferentes técnicas y ritmos.
- Análisis de la forma musical de las obras seleccionadas.
- Descripción de los rasgos melódicos y rítmicos fundamentales en cada caso.
- Práctica de la lectura musical.
- Conocimiento de la historia del flamenco.
- Conocimiento del vocabulario específico de acompañamiento a la guitarra, al cante y al baile.
- Estudio y reconocimiento auditivo de los estilos flamencos y sus variantes.

1º CURSO DE NIVEL BÁSICO.

1. Partes del cajón y construcción. Posición del cuerpo. Posición de las manos.
2. Nomenclatura de la mano derecha y mano izquierda.
3. Las primeras técnicas que utilizaremos.
4. Escritura rítmica en el pentagrama de patrones sencillos. Métodos de cuenta: para tiempos de compás.
5. Pulsación de dedos sobre el cajón (sonidos agudos).
6. Pulsación de manos utilizando ritmos sencillos.
7. Pulsación de nudillos.
8. Realización de la rumba a fin de coordinar ambas manos.
9. Acompañamiento de canciones, que se adecuen al nivel para ir tomando contacto con el instrumento, extraídas de cantes flamencos (por ejemplo, villancicos) o bien, de canciones populares que sean conocidas por el alumnado (cumpleaños feliz).
10. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado
11. Iniciación a la adquisición de correctas técnicas de estudio.
12. Alternancia de manos y dedos.
13. Alternancia de manos y pies.

14. Teoría musical: conocimiento del pentagrama, compases, figuras, armadura, signos de prolongación y repetición...
15. Lectura musical e iniciación a su aplicación al instrumento.
16. Afinación.
17. Estudio de los estilos: rumba, sevillanas, farruca, fandangos de Huelva y verdial. Conocimiento del ritmo y posibles variaciones rítmicas. Acordes mayores y menores sin cejilla.
18. Improvisación rítmica sobre base de 4/4 y 3/4.
19. Inicio a la historia del flamenco.
20. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los estudios tratados en el curso. Además de la Malagueña.
21. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los estilos tratados en el curso.

2º CURSO NIVEL BÁSICO

1. Concienciación corporal sobre la adecuada posición del cuerpo y brazos.
2. Mejorar los diferentes tipos de ataques ya iniciados en el primer curso.
3. Mejorar y combinar las técnicas estudiadas en el primer curso. Redobles, matices por diferentes alturas de golpeo,...
4. Iniciación a la técnica del timbal: afinación, glissandos, utilización de las diferentes zonas del parche y de la caldera, apagado simultáneo de ambos timbales, desplazamiento de ambas manos por los dos timbales. Reglas para las combinaciones de manos: grupos pares e impares antes del cambio de timbal.
5. Obtención de sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
6. Iniciación a los compases compuestos y grupos regulares.
7. Movimiento brazo-manos-dedos.
8. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado
9. Estudio para independencia de los dedos.
10. Estudio para coordinación de ambas manos y para manos y pies.
11. Concienciación de la importancia de las correctas técnicas de estudio
12. Iniciación al cante flamenco.
13. Improvisación rítmica basada en la combinación de corcheas, negras y blancas.
14. Afinación.
15. Estudio e interpretación de tanguillos, colombianas, Tientos, Tangos, marianas y Soleá en cuanto a compás, introducción y variaciones. Iniciación al acompañamiento al baile.
16. Historia del flamenco.
17. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los estudios tratados en el curso.
18. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los estilos tratados en el curso.
19. Lectura y teoría musical.

1er CURSO DE NIVEL MEDIO

1. Seguir trabajando concienciación corporal sobre la correcta posición del cuerpo y brazos (relajación postural).
2. Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento.

3. Afinación.
4. Mejorar pulsaciones básicas.
5. Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos.
6. Perfeccionamiento de los grupos irregulares y su correcta medida.
7. Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
8. Dinámica y agógica. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
9. Comprensión de las estructuras musicales (célula, motivo, semifrase, frase, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
10. Estudio para la independencia de los dedos y de los 4 miembros.
11. Práctica de la tensión-distensión en ambas manos.
12. Coordinación de ambas manos y entre manos y pies.
13. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado
14. Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
15. Estudio e interpretación de Alegrías, Seguiriyas, serranas, Garrotín y Peteneras en cuanto a compás, introducción y variaciones rítmicas.
16. Improvisación rítmica basada en la combinación de las figuras comprendidas entre la semicorchea y la blanca, utilizando compases simples y compuestos.
17. Historia del flamenco.
18. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Además de las Granaínas y los fandangos naturales.
19. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los estilos tratados en el curso.
20. Obtención de claridad y calidad del sonido.

2º CURSO DE NIVEL MEDIO.

1. Iniciación a la percusión combinada: el set up. Cajón, platos y cortinas. Golpes y apagados.
2. Desarrollo y perfeccionamiento de la técnica aprendida: distintas combinaciones.
3. Iniciación a los platos, Djembé, bongos y darbuka.
4. Claridad y calidad en el sonido.
5. Estudio y aplicación de diferentes timbres y acentos en el desarrollo de la interpretación musical.
6. Trabajo de la memoria y lectura a vista en consonancia al repertorio trabajado.
7. Combinación de todas las técnicas estudiadas en cursos anteriores incrementando la complejidad técnica y rítmica del repertorio.
8. Concienciación de la conservación y mantenimiento del instrumento.
9. Aumento progresivo de la autonomía en las normas básicas de percudir y golpeo de ambas manos.
10. Recursos interpretativos: polirritmia, planos sonoros, fraseo...
11. Mayor incidencia en la diferenciación entre solo y acompañamiento.
12. Práctica de música de conjunto adecuada al nivel del alumnado.
13. Concienciación de la importancia del ataque para conseguir un buen sonido.
14. Efectos tímbricos y percutidos.
15. Improvisación rítmico-melódica.

16. Estudio e interpretación de Bulerías por soleá, bulerías y guajiras en cuanto a compás, introducción y variaciones rítmicas.
17. Improvisación rítmico-melódica basados en la combinación de las figuras comprendidas entre la semicorchea y la blanca, utilizando compases simples y compuestos, grupos irregulares y polirritmias.
18. Lectura musical.
19. Historia del flamenco.
20. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los estilos tratados en el curso. Además los cantes de Levante.
21. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los estilos tratados en el curso.

1er CURSO DE NIVEL AVANZADO

1. Perfeccionamiento de todas las técnicas interpretativas a partir de estudios adecuados al nivel.
2. Acompañamiento al cante de rumbas (distintos ritmos), sevillanas (distintos estilos), farruca (estructura típica), fandangos de Huelva y abandonao (acompañamiento tradicional y moderno. Se les enseñarán recursos tradicionales y modernos para el acompañamiento).
3. Estudio y acompañamiento de las obras Caminos malagueños (Mario Escudero), Zapateado en do (Manuel Cano), Taranto con variaciones (Manuel Cano), Panaderos flamencos (Esteban de Sanlúcar), Soleá (Juan Habichuela).
4. Improvisación de los estilos estudiados.
5. Realizar trabajos biográficos sobre cada autor de las obras a tratar y realizar una mesa redonda entre el alumnado.
6. Acompañamiento al baile del taranto y seguiriya (estructura típica). Creación de recursos rítmicos (en algún fragmento el alumnado deberá crear su propio acompañamiento al taconeo del baile para ir mejorando su autonomía).
7. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
8. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan que cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
9. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
10. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.
11. Interpretación de obras de percusión combinada.
12. Iniciación al pandero, caña.

2º CURSO DE NIVEL AVANZADO

1. Acompañamiento de tanguillos, colombianas, tientos, marianas, tangos, soleá. Se les enseñarán recursos tradicionales y modernos para el acompañamiento.
2. Estudio y acompañamiento de las obras Punta y Tacón (Sabicas), Aires choqueros (Paco de Lucía), Recuerdo a Patiño (Paco de Lucía), Rompeserones (Moraíto Chico), Llanto a Cádiz (Paco de Lucía).
3. Improvisación.
4. Realizar trabajos biográficos sobre cada autor de las obras a tratar y realizar una mesa redonda entre el alumnado.
5. Acompañamiento al baile de Alegrías y tientos-tangos (estructura típica). Creación de recursos rítmicos (en algún fragmento el alumnado deberá crear su propio acompañamiento al taconeo del baile para ir mejorando su autonomía).
6. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
7. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan qué cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
8. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
9. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.
10. Perfeccionamiento de la técnica.
11. Interpretación de obras de percusión combinada.

3er CURSO DE NIVEL AVANZADO

1. Acompañamiento al cante de Alegrías, cantiñas, serranas, seguiriyas, cabales, liviana, garrotín y peteneras. Se les enseñarán recursos tradicionales y modernos para el acompañamiento.
2. Estudio e interpretación de las obras Campiña andaluza (Sabicas), Guajiras de Lucía (Paco de Lucía), Romance gitano (Mario Escudero)
3. Improvisación.
4. Acompañamiento al baile de Soleá y farruca (estructura típica). Creación de recursos rítmicos (en algún fragmento el alumnado deberá crear su propio acompañamiento al taconeo del baile para ir mejorando su autonomía).
5. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
6. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan que cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
7. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
8. Interpretación de obras de percusión combinada.

9. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.

1er CURSO DE NIVEL PROFESIONAL

1. Acompañamiento al cante de bulerías, bulerías por soleá, guajiras con distintos instrumentos. Se les enseñarán recursos tradicionales y modernos para el acompañamiento.
2. Estudio e interpretación de las obras A la vera (Rafael Riqueni), Cepa andaluza (Paco de Lucía), La Ardila (Tomatito).
3. Improvisación.
4. Interpretación de obras de percusión combinada.
5. Acompañamiento al baile de peteneras y la caña (estructura típica). Creación de recursos rítmicos (en algún fragmento el alumnado deberá crear su propio acompañamiento al taconeo del baile para ir mejorando su autonomía).
6. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
7. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan que cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
8. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
9. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.

2º CURSO DE NIVEL PROFESIONAL

1. Acompañamiento al cante de todos los estilos.
2. Estudio e interpretación de las obras Vals flamenco (Niño Miguel), cuando canta el gallo (Paco de Lucía), la Andonda (tomatito), puente de los alunados (Gerardo Nuñez), Rio de la miel (Paco de Lucía).
3. Improvisación.
4. Acompañamiento al baile de todo lo anterior (estructura típica) y creación de bulerías para acompañamiento al baile.
5. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
6. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan que cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
7. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
8. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.

9. Creación e interpretación de un solo en el que intervenga el set up.

4. METODOLOGÍA

Con este concepto hacemos referencia al modo en que vamos a llevar a cabo nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, el sistema y los recursos que emplearemos, con lo que daremos respuesta a **¿Cómo enseñar?**

Los métodos educativos empleados durante los cursos serán varios: lecciones magistrales, diálogos, confrontación de ideas, descubrimiento del alumnado por sí mismo de nuevos conocimientos, resolución de problemas, vivencias lúdicas compartidas, diversidad de contenidos para la diversidad del alumnado... En definitiva, **se adoptará el método más apropiado para cada momento del proceso educativo, vigilando constantemente el estado de motivación e interés del alumnado y atendiendo a sus necesidades.**

Por desarrollo entendemos el conjunto de cambios que se dan en una persona debido a factores ambientales (entorno social) y de maduración, con el fin de adaptarse al medio. La educación es una acción intencionada que se realiza sobre las nuevas generaciones en aras de lograr una adecuada socialización. Es necesario que el docente, como agente conductor del proceso educativo, conozca los condicionantes impuestos por la naturaleza humana y la evolución a que está sometido a lo largo de las diferentes edades.

4.1. Principios psicopedagógicos

Los principios psicopedagógicos son postulados, criterios, o lineamientos de acción que regulan la acción educativa. En base a los **fundamentos psicológicos** que explican el proceso de aprendizaje y los **fundamentos pedagógicos** que explican la relación profesor-alumno se establecen ciertos criterios que deben orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con este enfoque, los principios psicopedagógicos que regirán la metodología de aprendizaje, en nuestra programación didáctica, desde un aprendizaje constructivista son los siguientes:

A) Partir del nivel de desarrollo del alumno, teniendo en cuenta sus conocimientos previos

Este principio implica, por un lado, tener presente la **capacidad cognitiva** del alumno o alumna en función del periodo evolutivo en que se encuentre, y por otro, sus **conocimientos previos**, puesto que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar se realiza siempre a partir de los conocimientos que el alumnado ha adquirido en el transcurso de sus experiencias previas.

B) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.

Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje y consiste en enlazar lo que hay que aprender y lo que ya se sabe. Para que este aprendizaje sea funcional y posibilite usar lo aprendido para efectuar nuevos aprendizajes deben cumplirse las siguientes condiciones:

- **Significatividad lógica:** el contenido debe ser coherente, claro y organizado.
- **Significatividad psicológica:** los contenidos deben relacionarse con los conocimientos previos del alumnado.
- **Actitud favorable:** la utilización de los recursos propios aplicados al contenido, como por ejemplo, la motivación, técnicas de estudio, etc. Además el docente, debe seleccionar y adecuar la nueva información para que pueda ser relacionada con las ideas del alumnado incluyendo si es necesario información que pueda servir de puente entre lo que ya sabe el alumnado y lo que deben aprender.

C) Asegurarse de que nuestra intervención educativa posibilita que los alumnos por sí solos puedan realizar aprendizajes significativos.

El alumnado debe conocer los objetivos de las actividades de aprendizaje que se les proponen para que conozcan la funcionalidad y se impliquen realmente en la tarea que ejecuta. Además, se ha de facilitar información sobre sus propias posibilidades para que les dé la confianza necesaria para abordar los aprendizajes de forma autónoma.

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje intencional es imprescindible **valorar si se han logrado los objetivos previstos**. Comprobar que los contenidos se aplican en otros contextos es el mejor indicador de que estos han sido adquiridos.

D) La intervención educativa debe dirigirse hacia la modificación de los esquemas de conocimiento que el alumno ya posee.

Debemos intervenir en el caso de que el alumnado haya adquirido unos conocimientos previos erróneos y **hay que romper los conocimientos adquiridos para llegar a los siguientes**.

E) Propiciar una intensa actividad por parte del alumnado a través del proceso de interactividad profesor-alumno y alumno-alumno.

El alumno debe ser el principal agente de su propia formación, por lo que nuestra tarea será en todo momento orientar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la tarea de grupo, el aprendizaje es cooperativo y atiende a la diversidad del alumnado, sin olvidar que el alumnado es el auténtico protagonista.

- F) **La necesidad de diferenciar entre lo que un alumno es capaz de hacer y aprender por sí solo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda.**

Vigotsky establece un punto entre ambas capacidades y lo denomina **Zona de Desarrollo Próximo**. Así, lo que en un principio el alumno sólo es capaz de hacer o aprender con ayuda de los demás, posteriormente podrá hacerlo o aprenderlo de manera autónoma.

4.2. Principios didácticos.

Los principios didácticos es la suma de los principios anteriores y deben desarrollar y sobre ellos deben desarrollarse los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a la experiencia escolar.

A continuación, comentaremos los principios didácticos que vamos a emplear en nuestra programación:

- **Asegurar la relación de actividades de enseñanza-aprendizaje con la vida real del alumno** partiendo, siempre que sea posible, de sus experiencias.
- **Facilitar la construcción de aprendizajes significativos** diseñando actividades de enseñanza y aprendizaje que favorezcan la relación entre lo que se sabe y los nuevos contenidos.
- Potenciar el interés en el conocimiento de los códigos convencionales, como por ejemplo, por la técnica o por la interpretación, reconocer los símbolos de una partitura. Con esto, además, el alumnado adquiere también la capacidad para **aprender de una manera autónoma**.
- **Atender a la diversidad del alumnado** adaptando las estrategias metodológicas a las necesidades de cada alumno y respetar el ritmo de aprendizaje.
- **Uso variado de recursos** que potencien la creación de estrategias propias de búsqueda, de soluciones para afrontar un problema, de previsión de las condiciones necesarias para realizar un trabajo, de planificación del trabajo, etc. Para ello, debemos aportar al alumnado la motivación necesaria.
- **Impulsar la relación entre iguales**, coordinando intereses para lograr entre ellos un resultado.
- **Propiciar un ambiente adecuado y un clima de aceptación mutua, de cooperación y trabajo en equipo**. Así, establecerán mejores relaciones con los demás, aumentarán su autoestima y aprenderán habilidades sociales más efectivas en estos grupos cooperativos que al hacerlo de manera individualista y competitiva.

4.3. Desarrollo de las estrategias de motivación.

La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades, sin importarnos la dificultad, el esfuerzo o el tiempo necesario para conseguir el objetivo. Su origen se encuentra en:

- **Las percepciones del alumno sobre él mismo.** Para ello, hay que fomentar las capacidades del alumno.
- **Las percepciones del alumno sobre el entorno.** Hay que utilizar todos los recursos para que se lleve a cabo.

Los factores que guían y dirigen la conducta del alumno son:

1. Variables personales de la motivación.

- Las expectativas, o el interés que sale del interior del propio alumno y responde a la máxima de **'si me apetece o no'**.
- El valor de la tarea. **'Aunque no me gusta es útil'**.
- **El componente afectivo**, que recoge las reacciones emocionales de los estudiantes ante la tarea.

2. Variables contextuales de la motivación.

- Las interacciones sociales con padres, profesores y compañeros ayudan a desarrollar el **autoconcepto**.
- Variables situacionales que influyen en las metas que persiguen los estudiantes. **'Aprender o sólo aprobar'**.
- Las características propias de la tarea, el contenido y la estrategia metodológica diseñada. Por lo que tendremos especial atención en las **orientaciones metodológicas** que elijo para transmitir esa tarea.

3. Metas y motivación.

Las metas incrementan la motivación si:

- Son específicas.
- Tienen un grado de dificultad adecuado.
- Son útiles a corto plazo.

4. Actuación del profesor y motivación por el aprendizaje.

No se trata de motivar a los estudiantes, sino **crear un ambiente que les permita motivarse a sí mismos**. Se debe ayudar al alumnado en la toma de decisiones, fomentar su responsabilidad en independencia y desarrollar sus habilidades de autocontrol. Para ello, las tareas tendrán los siguientes valores:

- **El valor de realizar bien la tarea** y la importancia que tiene para su formación.
- **El valor de disfrutar con la realización de la actividad como tal.**
- **El valor de la utilidad**, porque nos ayuda a conseguir una meta a corto o largo plazo.

4.4. Orientaciones y estrategias metodológicas.

El método de enseñanza es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje. Habrá que utilizar distintas estrategias de forma interrelacionadas según las características del propio alumno y de la situación. Por lo tanto, a la hora de establecer qué métodos utilizaremos debemos valorar la situación y todo lo que se derive del día a día.

A continuación, destacamos los siguientes métodos que utilizaremos:

Según la relación profesor-alumno

Método heurístico: el profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra. **Consiste en la realización de las actividades por parte del alumnado a fin de asimilar los contenidos.** Este método lo utilizaremos cuando propongamos adquirir el conocimiento de la técnica instrumental, del análisis de la obra a tratar, de la técnica postural, de los ejercicios de calentamiento.

Método dialéctico: genera puntos de vista diferentes y sirve para romper conocimientos equívocos del alumno. Cuando organicemos actividades grupales incluiremos este método para favorecer una actitud crítica y democrática entre el alumnado y además, cuando evaluemos los conocimientos previos del alumnado.

Según la actitud del profesor

Método propositivo: el profesor diseña las actividades y el alumno elige la forma de afrontarlas. Este método se utilizará, por ejemplo, a la hora de llevar a cabo el proceso de memorización.

Método expositivo: el profesor transmite los contenidos de las UD's y el alumno debe asimilarlos para utilizarlos después en actividades. Este método se pondrá en práctica cuando expliquemos la importancia de la relajación de la mano, en la concienciación de obtener una buena calidad y equilibrio de sonido, en la práctica de acompañamiento al cante, baile o guitarra.

Según la forma de razonamiento

Método deductivo: partiendo del contenido teórico el alumno extrae las conclusiones. Lo aplicaremos siempre y cuando el contenido esté muy asimilado por el alumno.

Método inductivo: presentación de contenidos a través de casos concretos. Lo utilizaremos cuando analicemos una obra por medio de la audición de la misma, debiendo el alumno destacar los cambios rítmicos, modulaciones, cambios de tempo, dinámicas, etc...

Método comparativo: proponer varias opciones para elaborar una conclusión.

Para ello, propondremos 3 formas de acompañar del mismo estilo y épocas diferentes sobre las que el alumno hallará las semejanzas y diferencias.

4.5 Organización del trabajo del alumnado.

Nuestras clases, corresponden a una hora individual semanal de instrumento y una hora y media colectiva repartida para teoría musical y solfeo, historia y audiciones de estilos flamencos. Es por esto, que la mayor parte del proceso trabajaremos de una manera individual y autónoma, donde el alumno es el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos y su secuenciación se adecuarán al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado, de manera abierta y flexible y atendiendo siempre a la diversidad, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.

- **Formas de agrupamiento.**

La agrupación de alumnos admite varias posibilidades, aunque ajustándome a la realidad, he propuesto realizar actividades para pequeños grupos dos veces por trimestre, debido a la necesidad de crear dinámicas de trabajo en las que el alumnado se interrelacione entre sí.

Las actividades se llevarán a cabo respetando las peculiaridades de los alumnos, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo. Son las siguientes:

- **audiciones de un fragmento musical** por parte de cada alumno para debatir los distintos tipos de interpretaciones, expresión, técnica postural.
- **Mesa redonda** de los datos biográficos de algún autor tratado durante el curso.
- **Práctica de improvisación grupal** donde cada alumno adquiere un rol, guitarrista acompañamiento, guitarrista principal, percusionista, palmero, corista y los cuales se irán intercambiando.

Estas actividades favorecerán al trasvase de ideas y a la interacción entre los alumnos, a la creatividad musical, a la motivación y a adquirir un sentido crítico.

- **Organización de tiempos y espacios.**

A continuación, comentaremos de manera general, la **organización temporal** de las sesiones de nuestras unidades didácticas, las cuales se llevarán a cabo de manera abierta y flexible para una mejor comprensión de los contenidos:

El primer paso que se generaliza en la mayoría de las sesiones es la revisión de la tarea encomendada para realizar en casa. Seguidamente, la enseñanza de las distintas afinaciones y su puesta en práctica. A continuación, realizaremos los ejercicios de calentamiento y estiramiento. Es ahora cuando pasaremos al grueso de la unidad y la trabajaremos. Por último, daremos pautas al alumnado para que desarrollen su trabajo individual de manera adecuada durante el resto de la semana.

Para huir de la rutina de las clases, hemos decidido implantar varias **organizaciones espaciales** que vamos a utilizar a lo largo de nuestra programación didáctica. Son las siguientes: posición de enseñanza delante del alumno, posición de escucha en la mesa del profesor cuando el alumno interprete, posición del alumno frente al espejo con el instrumento para observar su posición e interpretación, posición del alumno frente al espejo sin instrumento para realizar una evaluación interior, posición sentada sin instrumento para visualizar la interpretación, posición de pie para exposiciones en las clases grupales, tumbado en el suelo para ejercicios de relajación.

- **Tipos de actividades.**

La consecución de los objetivos propuestos, teniendo en cuenta los contenidos en que hemos secuenciado los cursos y de acuerdo con los principios metodológicos apuntados, se llevará a cabo mediante el desarrollo de una serie de **ACTIVIDADES** tanto a nivel individual como grupal:

- o **Actividades de introducción-motivación:**

Posibilitan que el alumnado reciba una información acerca del proceso que va a seguir, creándole unas expectativas favorables y estimulando la necesidad de desarrollar sus capacidades respecto a los objetivos previstos. A modo de ejemplo y siempre que la unidad de trabajo lo permita, consistirá en presentar la sesión que vamos a desarrollar o en la visualización de un video de la obras que vamos a trabajar.

- o **Actividades de conocimientos previos:**

Para que el aprendizaje sea significativo es necesario generar nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos previos del alumnado lo que genera una flexibilidad en las actividades. Así por ejemplo, pediremos al alumno que interprete algún ritmo que ya conozca, lo cual posibilitará elaborar un perfil mediante anotaciones precisas sobre su técnica, limpieza sonora, expresividad y creatividad. Además, practicaremos la improvisación intercambiando los roles, acompañamiento y principal, para crear un ambiente más cercano y a su vez, comprobar el nivel creativo que posee.

○ **Actividades de desarrollo:**

Estas actividades tienen como finalidad la asimilación de los contenidos propuestos, las cuales ocuparán el mayor porcentaje de tiempo dedicado a cada unidad dependiendo de la temporalización de las mismas, tales como: análisis de la forma musical de las obras seleccionadas, expresión y técnica corporal.

○ **Actividades de consolidación:**

Estas actividades tendrán el objeto de fijar los contenidos esenciales vistos, además permiten contrastar las ideas previas con las nuevas. A modo de ejemplo, pediremos al alumnado que realice una base rítmica concreta de las ya aprendidas.

○ **Actividades de refuerzo:**

Actividades destinadas a atender a la diversidad, a las distintas capacidades, intereses, ritmos de aprendizaje, etc. Para aquellos alumnos que presenten menor ritmo de aprendizaje en la comprensión de algún contenido o dificultades técnicas-interpretativas, hemos diseñado, entre otras, las siguientes actividades de refuerzo: estudios técnicos complementarios que el alumnado demande, trabajo individual sobre algún aspecto rítmico o melódico que no haya llegado a asimilar con nitidez, etc...

○ **Actividades de recuperación:**

Destinadas a aquellos alumnos que no han superado los objetivos didácticos. Sobre todo van encaminadas a trabajar los contenidos de las UD's, con ejercicios preparados para trabajar más concretamente estos.

○ **Actividades de ampliación:**

Actividades destinadas a atender a la diversidad, permiten construir nuevos conocimientos al alumnado que manifiesta mayores ritmos de aprendizaje. Entre las actividades de ampliación, podemos destacar: trabajos de investigación, estudios técnicos avanzados, creación musical de un ritmo sobre la técnica tratada.

○ **Actividades complementarias y extraescolares:**

Son actividades que se realizan fuera del aula, pero que están insertas a lo largo del curso escolar.

Actividades complementarias: aquellas realizadas en horario lectivo, y que complementan las actividades ya planteadas en el desarrollo normal de las clases. A modo de ejemplo, formaremos un cuadro flamenco de 6 personas donde cada uno tendrá un rol distinto que se irá intercambiando.

Actividades extraescolares: están realizadas fuera del centro y deben ser aprobadas por las familias. Programaremos la asistencia a un concierto y además, realizaremos una audición de alumnos en alguna peña flamenca o recinto similar.

A continuación, he elaborado un **listado de actividades tipo** para ejemplificar las actividades que desarrollaremos en las Unidades Didácticas:

- **Creación de patrones rítmicos similares a los trabajados.** A partir de los ritmos que propondremos al alumnado, pediremos que elaboren una rítmica distinta.

- **Lectura con el instrumento** de la obra a trabajar por fragmentos para ir atendiendo al fraseo, articulaciones, dinámicas, etc.

- **Improvisación** a partir de aspectos trabajados.

- **Audición de la obra siguiendo la partitura.** Realizaremos esta audición para una mejor comprensión de la obra a tratar.

- **Actividades sobre la postura correcta ante el instrumento.** Explicaremos la correcta posición y su valoración para evitar dolencias e iremos corrigiendo continuamente para adquirir un hábito postural.

- **Visualización de videos de las obras a trabajar,** en distintas versiones, para motivar al alumno, comprender mejor el estilo y que adquiera un sentido crítico a la hora de elegir una versión u otra.

- **Visualización mental de la obra a trabajar.** Una vez leída, analizada, memorizada y comprendida la obra, propondremos al alumno adquiera hábitos en la visualización y en clase le pediremos que nos la cante.

- **Enseñanza por tradición oral.** Utilizaremos el método centralizado en la oralidad característica del flamenco con el fin de desarrollar la espontaneidad, intuición y frescura propias de este género. Además, propondremos al alumno que escriba lo aprendido, a través de un programa de edición de partituras como Musecore o Sibelius, para poder incorporar las TIC a su vida musical.

- **Grabación a dúo de un pequeño fragmento musical.** Con un secuenciador (Cubase) y un micro podemos hacer que el alumnado interprete un estilo con distintos instrumentos por separado y comprobar luego cómo suenan juntas. Con ello, facilitamos la producción musical y un aprendizaje autónomo.

- **Actividades de investigación** para conocer el contexto en que se desarrolla la obra. Propondremos un estudio de investigación sobre el autor, obra, contexto social y realizaremos una comparativa con el mismo estilo en la actualidad.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una correcta posición tanto del cuerpo como de brazos en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Identifica correctamente las partes que componen el instrumento.
3. Adopta una posición adecuada del cuerpo en relación con el instrumento, permitiendo el desarrollo de hábitos saludables así como eficaces desde el punto de vista técnico.
4. Demuestra cierto dominio de las técnicas de los instrumentos de percusión.
5. Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
6. Es capaz de integrar un sentido del orden y la proporción a través del ritmo musical, mostrándose sensible a la función formal del discurso melódico y su relación con los diferentes planos sonoros.
7. Desarrolla hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
8. Posee una técnica progresivamente mayor que le permite interpretar correctamente en público un repertorio de obras y piezas de diferentes estilos.
9. Desarrolla hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces, valorando el rendimiento en relación al tiempo empleado.
10. Trabaja la memoria musical e interpreta de memoria tantas piezas como se reflejan en los contenidos de cada curso.
11. Aplica los conocimientos adquiridos para la resolución de problemas técnicos e interpretativos adecuados a su nivel.
12. Muestra respeto y tolerancia hacia sus profesores y compañeros.
13. Va adquiriendo de manera consciente una coordinación motriz asociada al ajuste postural y el equilibrio, siendo capaz de transferir experiencias motrices a las situaciones nuevas que se plantean en los diferentes tipos de ejercitación que se realizan.
14. Lee a primera vista obras o fragmentos sencillos.

6. ANEXOS

HISTORIA DEL FLAMENCO.

La asignatura de historia pretende lograr que el alumnado obtenga un conocimiento general del género en sus diversas manifestaciones, abarcando todas las etapas que constituyen la historia del flamenco y sus máximos representantes.

Contenidos

- La percusión flamenca: antecedentes y su evolución histórica
- Características fundamentales en la construcción de los instrumentos de percusión flamenca
- Evolución de la técnica de la percusión flamenca.

- Primeras escuelas: contexto histórico y social. Las primeras tendencias y sus exponentes. Pioneros de la percusión flamenca. Aportaciones.
- Maestros de la sonanta hasta Ramón Montoya.
- Maestros de la sonanta desde Ramón Montoya y aportaciones (con los autores de las obras que trabajemos ya harán los alumnos trabajos biográficos por lo que debemos centrarnos en los coetáneos a estos).
- El método de Rafael Marín.
- Influencias de otras corrientes estéticas.
- Orígenes y evolución del baile flamenco.
- Orígenes y evolución del cante flamenco.
- Los café-cantantes. Máximos exponentes, aportaciones y/o características.
- Concurso de arte jondo de Granada 1922.
- Ópera flamenca. Máximos exponentes, aportaciones y/o características.
- El Mairenismo.
- Los tablaos, los festivales. Máximos exponentes, aportaciones y/o características. La transición

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA QUE SIRVA DE GUÍA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

- ÁLVAREZ, A: *El baile Flamenco*. Madrid, Alianza, 1998.
- BLAS VEGA, JOSÉ Y RÍOS RUÍZ, MANUEL: *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Edt. Cinterco.
- CANO TAMAYO, MANUEL: *La guitarra. Historia, Estudios y Aportaciones al Arte Flamenco*. Universidad de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba. 1986
- FERNANDO EL DE TRIANA: *Arte y artistas flamencos*. Madrid, 1935.
- GAMBOA, JOSÉ MANUEL: *una historia del flamenco*. Espasa Calpe. Madrid, 2005.
- GARCÍA, RAFAEL: *Técnica Alexander para músicos*. 2013.
- KLOPPER, RENATE: *ejercitación mental para músicos*. 2005.
- MARÍN, RAFAEL: *Método de Guitarra por Música y Cifra. Aires Andaluces*. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. 1902.
- NAVARRO GARCÍA, JOSÉ LUIS: *De Telethusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos*. Portada Editorial. Sevilla, 2002.
- Norman Kliman <http://canteytoque.es/alzahisc.htm>
- ROSSY, HIPÓLITO: *Teoría del Cante Jondo*. Cresda, Barcelona. 1966
- TORRES CORTÉS, NORBERTO: *Guitarra flamenca, volumen I. Lo clásico*. Signatura. Sevilla, 2004

- TORRES CORTÉS, NORBERTO: *Guitarra flamenca, volumen II. Lo contemporáneo y otros escritos*. Signatura, Sevilla, 2004.
- TORRES CORTÉS, NORBERTO: *Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás*. Almuzara, Córdoba.
- VALDERRAMA, GREGORIO: *De la música tradicional al flamenco*. Editorial Arguval. Málaga, 2008.
- Worms, C.: *Armonía del Flamenco Vol.1*. Acordes Concert. 2007
- Reyes Jiménez, Miguel: *Manual flamenco para cajón*. Acordes Concert.
- González, Paquito. *Método de cajón Flamenco Paquito González*.