

2017

Programación didáctica de guitarra flamenca

Blas Mora (Licenciado de guitarra flamenca por el C.S.M. Córdoba)



Escuela de Flamenco de Andalucía
www.escuelodeflamencoandalucia.es

ESCUELA DE PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL



Índice de contenidos

1. Introducción
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Metodología
 - 4.1. Principios psicopedagógicos
 - 4.2. Principios didácticos
 - 4.3. Desarrollo de las estrategias de motivación.
 - 4.4. Orientaciones y estrategias metodológicas.
 - 4.5. Organización del trabajo del alumnado.
5. Criterios de evaluación
6. Anexos.
 - Historia del flamenco
 - Bibliografía recomendada para que sirva de guía para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

1. INTRODUCCIÓN

Esta programación ha sido elaborada con la intención de que el alumnado en sus nueve cursos de formación, correspondientes a todos los niveles programados por la EFA, adquiera una base sólida para que pueda avanzar en su carrera de manera favorable. Por lo tanto, se pretende dar al alumnado un conocimiento profundo del carácter particular del flamenco, sumergirlo en esta cultura y tradición de forma que consiga captar, en toda su dimensión, su esencia y espíritu a través de su instrumento característico: la guitarra.

Por otro lado, esta programación no solo está diseñada para hacer músicos sino también personas, por lo que nos ocupamos de que **el alumnado adquiera valores sociales** tan importantes como son la bondad, la honestidad y la tolerancia. Con esta programación le ayudaremos tanto en el ámbito educativo como en el personal para que vayan madurando como músicos y como personas, combinando el disfrute de la práctica musical con el esfuerzo que hay que realizar en la vida para conseguir algún objetivo.

Todo ello nos lleva a un objetivo muy concreto que es el fin principal de esta programación y por lo que es importante elaborarla: **la formación total del alumno** de forma que este sea un digno representante a la vez que calificado transmisor de este arte, sentando las bases de una técnica correcta y eficaz y de unos conceptos musicales que cristalicen en una auténtica conciencia de músico.

Nuestra pretensión es desarrollar la personalidad y sensibilidad de los alumnos, fomentar su creatividad artística y desarrollar sus capacidades musicales y humanas. En todo momento ayudaremos al alumno a solucionar sus problemas, tanto dentro como fuera del centro, para que así pueda seguir creciendo musical y personalmente.

Se persigue que la **formación del alumno sea íntegra**, que abarque tanto los aspectos del flamenco tradicional (intuición, oído, espontaneidad) como los propios de la música, pues se intenta formar músicos instruidos que posean la frescura propia del flamenco, que valoren su riqueza socio-cultural y que desdeñen obsoletas connotaciones que lo han acompañado a lo largo de su historia (la taberna, la bajeza, la juerga...).

Para ello, nuestra programación, está en continuo proceso de cambio atendiendo siempre a la diversidad del alumnado y al contexto en que se desarrollan.

2. OBJETIVOS NIVEL BÁSICO Y MEDIO

Hemos elaborado unos **objetivos propios** que se adaptan a los cursos de todos los niveles, y son los siguientes:

1. Conocer y ejecutar correctamente las principales técnicas de la guitarra flamenca.
2. Conocer y analizar las estructuras armónicas, melódicas, formales y rítmicas que rigen el carácter de cada uno de los toques flamencos que se tratan.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva en busca de la calidad y equilibrio de sonido.
4. Participar activamente en la audición de grabaciones, interpretaciones, conciertos... desde un punto de vista analítico-musical.
5. Manejar la escritura y lectura musical de forma correcta y fluida.
6. Confeccionar trabajos biográficos sobre los autores de las obras trabajadas.
7. Realizar ejercicios de tonificación muscular y relajación, para evitar lesiones, contracturas, bloqueos...
8. Practicar la improvisación mediante ejercicios sencillos.
9. Conocer y aplicar los campos armónicos y escalas de las tonalidades de las obras o estilos a trabajar.
10. Interpretar, tanto en el aula como en una audición, un repertorio compuesto por obras o estilos representativos de los diversos toques flamencos.
11. Conocer y perfeccionar la afinación del instrumento.
12. Realizar un entrenamiento progresivo de la memoria.
13. Disfrutar de la práctica musical.
14. Preocuparse por desarrollar la autosuficiencia y espíritu de superación necesarios para resolver cualquier dificultad de los contenidos.
15. Construir una actitud participativa, receptiva, activa y positiva.
16. Conocer y reconocer auditivamente los estilos del cante flamenco y sus variantes.
17. Conocer el compás, forma musical, armonía y el tono característico de cada cante.
18. Conocer y dominar los patrones rítmicos de percusión a través de las palmas.
19. Conocer el vocabulario básico de la guitarra de acompañamiento.
20. Conocer la historia del género flamenco hasta nuestros días.
21. Acompañar el cante y el baile en sus diversos palos y estilos.
22. Practicar la música de conjunto, integrándose en las formaciones propias de la guitarra flamenca.
23. Desarrollar la capacidad de improvisación, favoreciendo la espontaneidad en el flamenco.

3. CONTENIDOS GENERALES.

BLOQUE I: técnica corporal

- Realización de ejercicios de estiramientos y de relajación.
- Concienciación de un hábito postural.
- Control de la respiración.
- Visualización mental de la práctica musical.
- Diálogo sobre cuáles son sus intereses y gustos musicales.
- Relajación en la mano derecha como base fundamental para alcanzar agilidad de movimiento en los dedos y mejorar la calidad sonora.

BLOQUE II: Técnica instrumental

- Coordinación y sincronización entre los dedos de la mano derecha y cambios de posición de mano izquierda.
- Desarrollo del dominio y destreza de la mano izquierda.
- Desarrollo de una actitud de interés y curiosidad ante la gran variedad de fórmulas de estudio que ofrecen las escalas.
- Profundización progresiva en el estudio de las técnicas y mecanismos de la guitarra flamenca como arpeggios, combinación de arpeggio y picado, técnica de pulgar, pulgar-índice, rasgueos, picado, trémolo a través de obras y falsetas musicales.
- Profundización en el estudio de la digitación y su problemática.
- Desarrollo del dominio y destreza de la mano derecha.
- Concienciación de obtener una buena calidad y equilibrio de sonido.
- Control de fórmulas rítmicas simples y compuestas, así como de los compases musicales empleados.
- Principios armónicos prácticos: ruedas rítmico armónicas, acordes cifrados y transcripciones de ambos, basados en las tonalidades de las piezas musicales a tratar.
- Aplicación y progresivo perfeccionamiento de la afinación.
- Desarrollo del interés por la observación permanente de una correcta afinación.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Actitud tolerante del alumno/a frente a los errores.
- Reflexión sobre las posibles carencias.
- Predisposición a adquirir los conocimientos.

BLOQUE III: Concierto o audición.

- Estudio e interpretación del repertorio de las obras establecidas.
- Capacidad de improvisación ante dificultades surgidas.
- Estudio y acompañamiento al cante y baile.
- Expresión y técnica corporal.
- Control de la respiración.
- Cultivo del interés por el trabajo bien hecho y creación de un deseo permanente de superación y progreso.
- Valoración de la importancia del control postural y del desarrollo de la independencia segmentaria de las distintas partes del cuerpo, para el logro del autocontrol.

BLOQUE IV: Teoría.

- Acercamiento a los principales compositores de la guitarra flamenca clásica a través de la indagación de datos biográficos.
- Análisis de la forma musical de las obras seleccionadas.
- Descripción de los rasgos melódicos fundamentales en cada caso.
- Práctica de la lectura musical.
- Conocimiento de la historia del flamenco.
- Conocimiento del vocabulario específico de acompañamiento al cante y al baile.
- Estudio y reconocimiento auditivo de los estilos flamencos y sus variantes.

1º CURSO DE NIVEL BÁSICO.

1. Partes de la guitarra. Posición del cuerpo. Posición de la guitarra. Posición de la mano derecha (buscar la posición natural) y mano izquierda.
2. Nomenclatura de la mano derecha y mano izquierda.
3. Las primeras técnicas que utilizaremos: el pulgar y el picado.
4. Nombre de las cuerdas al aire y su escritura en el pentagrama.
5. Pulsación i-m sobre cuerdas al aire apoyando, atacando tres notas por cuerda para la correcta alternancia de estos dedos.
6. Pulsación inicial del dedo pulgar sobre cuerdas al aire tirando y pulsando, utilizando ritmos sencillos.
7. Realización de la escala cromática con el pulgar a fin de coordinar ambas manos.
8. Realización de canciones, que se adecuen al nivel para ir tomando contacto con el instrumento, extraídas de cantes flamencos (por ejemplo, el *tirititrán* de las alegrías) o bien, de canciones populares que sean conocidas por el alumnado (cumpleaños feliz). En este apartado es aconsejable utilizar la tablatura ya que lo que nos interesa inicialmente es el desarrollo técnico. Además,

- empezaremos con canciones que se desarrollen en las 3 primeras cuerdas y hasta el 3er traste aumentado progresivamente su dificultad.
9. Escala de Do Mayor, ReM, MiM y sus relativos en primera posición.
 10. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado
 11. Iniciación al cuidado de las uñas y correctas técnicas de estudio.
 12. Alternancia de 2 notas en 1ª posición con p-i, p-m, i-m, p-a a través de la Malagueña.
 13. Técnica de arpegio de 4 notas p-a-m-i. Para ello es útil la primera parte del Romance anónimo adaptado a fin de que utilice solamente un dedo en la mano izquierda y controle así mejor la mano derecha. También es válido cualquier canción o ejercicio similar que disponga de una melodía agradable.
 14. Teoría musical: conocimiento del pentagrama, compases, figuras, armadura, signos de prolongación y repetición...
 15. Lectura musical e iniciación a su aplicación al instrumento.
 16. Afinación por equisono en las diferentes cuerdas.
 17. Práctica de la cadencia andaluza (Lam-Sol-Fa-Mi) en 1ª posición.
 18. Estudio de los estilos: rumba, sevillanas, farruca, fandangos de Huelva, malagueña y verdial. Conocimiento del ritmo, introducción y 2 falsetas. Aquí se trabajará entre otras técnicas el rasgueo.
 19. Acordes mayores y menores sin cejilla.
 20. Reconocimiento de notas con líneas adicionales superiores (1ª cuerda hasta el traste XII)
 21. Improvisación rítmico- melódica utilizando las notas en primera posición de las 2 primeras cuerdas y aumentando el rango.
 22. Inicio a la historia del flamenco.
 23. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso.
 24. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.

2º CURSO NIVEL BÁSICO

1. Concienciación corporal sobre la adecuada posición del cuerpo y brazos.
2. Mejorar los diferentes tipos de ataques ya iniciados en el primer curso: apoyando y tirando
3. Mejorar y combinar las técnicas de arpegio estudiadas en el primer curso
4. Técnica de arpegio de 4 cuatro notas, p-i-m-a, p-i-a-m y p-i-a-i y de 6 notas.
5. Técnica de trémolo.
6. Introducción a la media cejilla
7. Conocer las notas del diapasón hasta el traste V en todas las cuerdas.
8. Escalas de Fa, Sol, La, Si y sus relativos en 1ª posición.
9. Iniciación a los ligados ascendentes y descendentes de una nota
10. Iniciación a los mordentes descendentes de una nota.

11. Movimiento transversal brazo-manos-dedos (arrastres y desplazamientos de posiciones)
12. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado
13. Estudio para independencia de los dedos de mano izquierda.
14. Estudio para coordinación de ambas manos.
15. Concienciación de la importancia del cuidado de las uñas y correctas técnicas de estudio
16. Iniciación a la cejilla completa: acordes mayores y menores con cejilla.
17. Improvisación rítmico-melódica con un ámbito de una octava (tres primeras cuerdas) y ritmos basados en la combinación de corcheas, negras y blancas.
18. Afinación por armónicos.
19. Estudio e interpretación de tanguillos en La, colombianas, Tientos, marianas, Tangos y Soleá en cuanto a compás, introducción, falsetas y variaciones. Iniciación a la técnica de alzapúa y rasgueo de abanico.
20. Historia del flamenco.
21. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso.
22. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
23. Lectura y teoría musical.
24. Práctica de la cadencia andaluza (Rem, Do, Sib, La).

1er CURSO DE NIVEL MEDIO

1. Seguir trabajando concienciación corporal sobre la correcta posición del cuerpo y brazos (relajación postural).
2. Realización de ejercicios de estiramiento y calentamiento.
3. Afinación por octavas.
4. Mejorar pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas).
5. Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
6. Perfeccionamiento de la técnica de arpeggios de seis notas.
7. Escalas mayores, menores y flamencas en todo el diapasón.
8. Aprendizaje de todas las notas hasta el VII traste.
9. Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
10. Dinámica y agógica. Forte/Piano. Cambio de timbre. Distintos aires.
11. Comprensión de las estructuras musicales (célula, motivo, semifrase, frase, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
12. Estudio para la independencia de los dedos de la mano izquierda.
13. Práctica de la tensión-distensión en ambas manos.
14. Traslados y desplazamientos de dedos de la mano izquierda.
15. Coordinación de ambas manos.
16. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado
17. Perfeccionamiento de la técnica de media cejilla. Iniciación a la cejilla completa.
18. Seguimiento del cuidado de las uñas (Mano derecha).
19. Ligados ascendentes y descendentes de una nota.
20. Mordente ascendente y descendente de una nota.

21. Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
22. Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
23. Estudio e interpretación de Alegrías en Do, Garrotín, Fandangos naturales en La flco, Granaínas, Seguiriyas, serranas y Peteneras en cuanto a compás, introducción, falsetas y variaciones
24. Improvisación rítmico-melódica utilizando las notas de todas las cuerdas en primera posición y ritmos basados en la combinación de las figuras comprendidas entre la semicorchea y la blanca, utilizando compases simples y compuestos.
25. Historia del flamenco.
26. Acordes mayores, menores y disminuidos en 1ª posición y su relación en la tonalidad.
27. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso.
28. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
29. Práctica de la cadencia andaluza de Do# flco, Re# flco, Fa# flco, Sol# Flco, Si flco en la 1ª posición.

2º CURSO DE NIVEL MEDIO.

1. Pulsación simultánea de 4 notas y acordes arpegiados.
2. Arpegio p-i-m-i.
3. Notas del diapasón en todas sus posiciones.
4. Acordes y cadencias andaluzas en todo el diapasón y su relación en la tonalidad.
5. Arpegios complejos: cambio de cuerda de mano derecha durante la ejecución del arpegio.
6. Escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
7. Media cejilla en cuerdas centrales.
8. Desarrollo y perfeccionamiento de la técnica aprendida: melodías con el pulgar y alzapúa en todas las cuerdas, distintas combinaciones del pulgar con otros dedos, picado con distintos dedos, distintas combinaciones de arpegios, rasgueos y trémolos, ligados, mordentes.
9. Dominio de las cejillas medias y completas, consiguiendo claridad en el sonido
10. Estudio y aplicación de diferentes timbres en el desarrollo de la interpretación musical
11. Trabajo de la memoria y lectura a vista en consonancia al repertorio trabajado.
12. Combinación de todas las técnicas de mano derecha estudiadas en cursos anteriores incrementando la complejidad técnica de mano izquierda así como la complejidad rítmica del repertorio.
13. Concienciación de la importancia del cuidado de las uñas
14. Aumento progresivo de la autonomía en las normas básicas de digitación de ambas manos: no repetir, mantener notas comunes...
15. Recursos interpretativos: polifonía y conducción de diferentes voces, planos sonoros, fraseo...

16. Mayor incidencia en la diferenciación entre melodía y acompañamiento.
17. Iniciación a los armónicos octavados
18. Práctica de música de conjunto adecuada al nivel del alumnado
19. Concienciación de la importancia del ataque para conseguir un buen sonido
20. Efectos tímbricos y percutidos: golpe en la tapa a la vez que el índice...
21. Improvisación rítmico-melódica en 5ª posición y ámbito de una octava.
22. Estudio e interpretación de Bulerías por soleá, bulerías, taranta, guajiras y alegrías en La y Mi en cuanto a compás, introducción, falsetas y variaciones
23. Improvisación rítmico-melódica utilizando las notas de todas las cuerdas en primera posición y ritmos basados en la combinación de las figuras comprendidas entre la semicorchea y la blanca, utilizando compases simples y compuestos.
24. Lectura musical.
25. Historia del flamenco.
26. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso.
27. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.

1er CURSO DE NIVEL AVANZADO

1. Perfeccionamiento de todas las técnicas interpretativas a partir de estudios o falsetas adecuados al nivel.
2. Acompañamiento al cante de rumbas (rumba catalana y distintos ritmos), sevillanas (distintos estilos), farruca (estructura típica), fandangos de Huelva, malagueña (estilos más característicos: Chacón, Mellizo, La Trini...) y paso a abandolao (acompañamiento tradicional y moderno) en distintas tonalidades sin el uso de cejilla para trabajar el círculo armónico de los tonos flamencos característicos. Se les enseñarán recursos tradicionales y modernos para el acompañamiento.
3. Estudio e interpretación de las obras Caminos malagueños (Mario Escudero), Zapateado en do (Manuel Cano), Taranto con variaciones (Manuel Cano), Panaderos flamencos (Esteban de Sanlúcar), Soleá (Juan Habichuela).
4. Improvisación en todo el diapasón.
5. Improvisación de algún fragmento de las obras vistas en otra tonalidad.
6. Realizar trabajos biográficos sobre cada autor de las obras a tratar y realizar una mesa redonda entre el alumnado.
7. Acompañamiento al baile del taranto y seguiriya (estructura típica).
8. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
9. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan que cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
10. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
11. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.

2º CURSO DE NIVEL AVANZADO

1. Acompañamiento de tanguillos, colombianas, tientos, marianas, tangos, soleá en distintas tonalidades sin el uso de cejilla para trabajar el círculo armónico de los tonos flamencos característicos. Se les enseñarán recursos tradicionales y modernos para el acompañamiento.
2. Estudio e interpretación de las obras Punta y Tacón (Sabicas), Aires choqueros (Paco de Lucía), Recuerdo a Patiño (Paco de Lucía), Rompeserones (Moraíto Chico), Llanto a Cádiz (Paco de Lucía).
3. Improvisación en todo el diapasón.
4. Improvisación de algún fragmento de las obras vistas en otra tonalidad.
5. Realizar trabajos biográficos sobre cada autor de las obras a tratar y realizar una mesa redonda entre el alumnado.
6. Acompañamiento al baile de Alegrías y tientos-tangos (estructura típica).
7. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
8. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan qué cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
9. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
10. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.
11. Creación de una falseta a partir de otra falseta ya elaborada, manteniendo ritmo, armonía o melodía.

3er CURSO DE NIVEL AVANZADO

1. Acompañamiento al cante de Alegrías, cantiñas, granaínas, serranas, seguriyas, cabales, liviana, garrotín, fandangos naturales y peteneras en distintas tonalidades sin el uso de cejilla para trabajar el círculo armónico de los tonos flamencos característicos. Se les enseñarán recursos tradicionales y modernos para el acompañamiento.
2. Estudio e interpretación de las obras Campiña andaluza (Sabicas), Guajiras de Lucía (Paco de Lucía), Romance gitano (Mario Escudero), Morente (Vicente Amigo), rondeña (Ramón Montoya).
3. Improvisación en todo el diapasón.
4. Improvisación de algún fragmento de las obras vistas en otra tonalidad.
5. Acompañamiento al baile de Soleá y farruca (estructura típica).
6. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
7. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan que cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
8. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.

9. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.
10. Creación de una falseta a partir de otra falseta ya elaborada, manteniendo ritmo, armonía o melodía.

1er CURSO DE NIVEL PROFESIONAL

1. Acompañamiento al cante de bulerías, bulerías por soleá, cantes de levante, guajiras en distintas tonalidades sin el uso de cejilla para trabajar el círculo armónico de los tonos flamencos característicos. Se les enseñarán recursos tradicionales y modernos para el acompañamiento.
2. Estudio e interpretación de las obras A la vera (Rafael Riqueni), Callejón del muro (Paco de Lucía), fuente y caudal (Paco de Lucía), Cepa andaluza (Paco de Lucía), La Ardila (Tomatito).
3. Improvisación en todo el diapasón.
4. Improvisación de algún fragmento de las obras vistas en otra tonalidad.
5. Acompañamiento al baile de peteneras y la caña (estructura típica).
6. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
7. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan que cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
8. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.
9. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.
10. Creación de una falseta a partir de otra falseta ya elaborada, manteniendo ritmo, armonía o melodía.

2º CURSO DE NIVEL PROFESIONAL

1. Acompañamiento al cante de todos los estilos.
2. Estudio e interpretación de las obras Vals flamenco (Niño Miguel), cuando canta el gallo (Paco de Lucía), la Andonda (tomatito), puente de los alunados (Gerardo Nuñez), Rio de la miel (Paco de Lucía).
3. Improvisación en todo el diapasón.
4. Improvisación de algún fragmento de las obras vistas en otra tonalidad.
5. Acompañamiento al baile de todo lo anterior (estructura típica) y creación de bulerías para acompañamiento al baile.
6. Análisis formal, armónico y rítmico de las obras.
7. Conocer los estilos de cante y sus variantes de los toques tratados en el curso. Realizar audiciones para que reconozcan que cante es e incluso preguntar al alumno que cante algún estilo específico.
8. Conocer los patrones rítmicos de la percusión a través de las palmas de los toques tratados en el curso.

9. Realizar práctica musical de conjunto. En el apartado actividades propongo hacer un cuadro flamenco donde cada alumno interpreta un rol que se irá intercambiando.
10. Creación de una falseta a partir de otra falseta ya elaborada, manteniendo ritmo, armonía o melodía.

4. METODOLOGÍA

Con este concepto hacemos referencia al modo en que vamos a llevar a cabo nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, el sistema y los recursos que emplearemos, con lo que daremos respuesta a **¿Cómo enseñar?**

Los métodos educativos empleados durante el 1er curso serán varios: lecciones magistrales, diálogos, confrontación de ideas, descubrimiento del alumnado por sí mismo de nuevos conocimientos, resolución de problemas, vivencias lúdicas compartidas, diversidad de contenidos para la diversidad del alumnado... En definitiva, **se adoptará el método más apropiado para cada momento del proceso educativo, vigilando constantemente el estado de motivación e interés del alumnado y atendiendo a sus necesidades.**

Por desarrollo entendemos el conjunto de cambios que se dan en una persona debido a factores ambientales (entorno social) y de maduración, con el fin de adaptarse al medio. La educación es una acción intencionada que se realiza sobre las nuevas generaciones en aras de lograr una adecuada socialización. Es necesario que el docente, como agente conductor del proceso educativo, conozca los condicionantes impuestos por la naturaleza humana y la evolución a que está sometido a lo largo de las diferentes edades.

4.1. Principios psicopedagógicos

Los principios psicopedagógicos son postulados, criterios, o lineamientos de acción que regulan la acción educativa. En base a los **fundamentos psicológicos** que explican el proceso de aprendizaje y los **fundamentos pedagógicos** que explican la relación profesor-alumno se establecen ciertos criterios que deben orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con este enfoque, los principios psicopedagógicos que regirán la metodología de aprendizaje, en nuestra programación didáctica, desde un aprendizaje constructivista son los siguientes:

- A) Partir del nivel de desarrollo del alumno, teniendo en cuenta sus conocimientos previos**

Este principio implica, por un lado, tener presente la **capacidad cognitiva** del alumno o alumna en función del periodo evolutivo en que se encuentre, y por otro, sus **conocimientos previos**, puesto que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar se realiza siempre a partir de los conocimientos que el alumnado ha adquirido en el transcurso de sus experiencias previas.

B) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.

Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje y consiste en enlazar lo que hay que aprender y lo que ya se sabe. Para que este aprendizaje sea funcional y posibilite usar lo aprendido para efectuar nuevos aprendizajes deben cumplirse las siguientes condiciones:

- **Significatividad lógica:** el contenido debe ser coherente, claro y organizado.
- **Significatividad psicológica:** los contenidos deben relacionarse con los conocimientos previos del alumnado.
- **Actitud favorable:** la utilización de los recursos propios aplicados al contenido, como por ejemplo, la motivación, técnicas de estudio, etc. Además el docente, debe seleccionar y adecuar la nueva información para que pueda ser relacionada con las ideas del alumnado incluyendo si es necesario información que pueda servir de puente entre lo que ya sabe el alumnado y lo que deben aprender.

C) Asegurarse de que nuestra intervención educativa posibilita que los alumnos por sí solos puedan realizar aprendizajes significativos.

El alumnado debe conocer los objetivos de las actividades de aprendizaje que se les proponen para que conozcan la funcionalidad y se impliquen realmente en la tarea que ejecuta. Además, se ha de facilitar información sobre sus propias posibilidades para que les dé la confianza necesaria para abordar los aprendizajes de forma autónoma.

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje intencional es imprescindible **valorar si se han logrado los objetivos previstos**. Comprobar que los contenidos se aplican en otros contextos es el mejor indicador de que estos han sido adquiridos.

D) La intervención educativa debe dirigirse hacia la modificación de los esquemas de conocimiento que el alumno ya posee.

Debemos intervenir en el caso de que el alumnado haya adquirido unos conocimientos previos erróneos y **hay que romper los conocimientos adquiridos para llegar a los siguientes**.

E) Propiciar una intensa actividad por parte del alumnado a través del proceso de interactividad profesor-alumno y alumno-alumno.

El alumno debe ser el principal agente de su propia formación, por lo que nuestra tarea será en todo momento orientar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la tarea de grupo, el aprendizaje es cooperativo y atiende a la diversidad del alumnado, sin olvidar que el alumnado es el auténtico protagonista.

F) La necesidad de diferenciar entre lo que un alumno es capaz de hacer y aprender por sí solo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda.

Vigotsky establece un punto entre ambas capacidades y lo denomina **Zona de Desarrollo Próximo**. Así, lo que en un principio el alumno sólo es capaz de hacer o aprender con ayuda de los demás, posteriormente podrá hacerlo o aprenderlo de manera autónoma.

4.2. Principios didácticos.

Los principios didácticos es la suma de los principios anteriores y deben desarrollar y sobre ellos deben desarrollarse los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a la experiencia escolar.

A continuación, comentaremos los principios didácticos que vamos a emplear en nuestra programación:

- **Asegurar la relación de actividades de enseñanza-aprendizaje con la vida real del alumno** partiendo, siempre que sea posible, de sus experiencias.
- **Facilitar la construcción de aprendizajes significativos** diseñando actividades de enseñanza y aprendizaje que favorezcan la relación entre lo que se sabe y los nuevos contenidos.
- Potenciar el interés en el conocimiento de los códigos convencionales, como por ejemplo, por la técnica o por la interpretación, reconocer los símbolos de una partitura. Con esto, además, el alumnado adquiere también la capacidad para **aprender de una manera autónoma**.
- **Atender a la diversidad del alumnado** adaptando las estrategias metodológicas a las necesidades de cada alumno y respetar el ritmo de aprendizaje.
- **Uso variado de recursos** que potencien la creación de estrategias propias de búsqueda, de soluciones para afrontar un problema, de previsión de las condiciones necesarias para realizar un trabajo, de planificación del trabajo, etc. Para ello, debemos aportar al alumnado la motivación necesaria.
- **Impulsar la relación entre iguales**, coordinando intereses para lograr entre ellos un resultado.

- **Propiciar un ambiente adecuado y un clima de aceptación mutua, de cooperación y trabajo en equipo.** Así, establecerán mejores relaciones con los demás, aumentarán su autoestima y aprenderán habilidades sociales más efectivas en estos grupos cooperativos que al hacerlo de manera individualista y competitiva.

4.3. Desarrollo de las estrategias de motivación.

La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades, sin importarnos la dificultad, el esfuerzo o el tiempo necesario para conseguir el objetivo. Su origen se encuentra en:

- **Las percepciones del alumno sobre él mismo.** Para ello, hay que fomentar las capacidades del alumno.
- **Las percepciones del alumno sobre el entorno.** Hay que utilizar todos los recursos para que se lleve a cabo.

Los factores que guían y dirigen la conducta del alumno son:

1. *Variables personales de la motivación.*

- Las expectativas, o el interés que sale del interior del propio alumno y responde a la máxima de **'si me apetece o no'**.
- El valor de la tarea. **'Aunque no me gusta es útil'**.
- **El componente afectivo**, que recoge las reacciones emocionales de los estudiantes ante la tarea.

2. *Variables contextuales de la motivación.*

- Las interacciones sociales con padres, profesores y compañeros ayudan a desarrollar el **autoconcepto**.
- Variables situacionales que influyen en las metas que persiguen los estudiantes. **'Aprender o sólo aprobar'**.
- Las características propias de la tarea, el contenido y la estrategia metodológica diseñada. Por lo que tendremos especial atención en las **orientaciones metodológicas** que elijo para transmitir esa tarea.

3. *Metas y motivación.*

Las metas incrementan la motivación si:

- Son específicas.

- Tienen un grado de dificultad adecuado.
- Son útiles a corto plazo.

4. Actuación del profesor y motivación por el aprendizaje.

No se trata de motivar a los estudiantes, sino **crear un ambiente que les permita motivarse a sí mismos**. Se debe ayudar al alumnado en la toma de decisiones, fomentar su responsabilidad en independencia y desarrollar sus habilidades de autocontrol. Para ello, las tareas tendrán los siguientes valores:

- **El valor de realizar bien la tarea** y la importancia que tiene para su formación.
- **El valor de disfrutar con la realización de la actividad como tal.**
- **El valor de la utilidad**, porque nos ayuda a conseguir una meta a corto o largo plazo.

4.4. Orientaciones y estrategias metodológicas.

El método de enseñanza es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje. Habrá que utilizar distintas estrategias de forma interrelacionadas según las características del propio alumno y de la situación. Por lo tanto, a la hora de establecer qué métodos utilizaremos debemos valorar la situación y todo lo que se derive del día a día.

A continuación, destacamos los siguientes métodos que utilizaremos:

Según la relación profesor-alumno

Método heurístico: el profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra. **Consiste en la realización de las actividades por parte del alumnado a fin de asimilar los contenidos.** Este método lo utilizaremos cuando propongamos adquirir el conocimiento de la técnica instrumental, del análisis de la obra a tratar, de la técnica postural, de los ejercicios de calentamiento.

Método dialéctico: genera puntos de vista diferentes y sirve para romper conocimientos equívocos del alumno. Cuando organicemos actividades grupales incluiremos este método para favorecer una actitud crítica y democrática entre el alumnado y además, cuando evaluemos los conocimientos previos del alumnado.

Según la actitud del profesor

Método propositivo: el profesor diseña las actividades y el alumno elige la forma de afrontarlas. Este método se utilizará, por ejemplo, a la hora de llevar a cabo el proceso de memorización y a la hora de afrontar el estudio de las escalas.

Método expositivo: el profesor transmite los contenidos de las UD's y el alumno debe asimilarlos para utilizarlos después en actividades. Este método se

pondrá en práctica cuando expliquemos la importancia de la relajación de la mano, en la concienciación de obtener una buena calidad y equilibrio de sonido, en la interpretación de una obra instrumental.

Según la forma de razonamiento

Método deductivo: partiendo del contenido teórico el alumno extrae las conclusiones. Lo aplicaremos siempre y cuando el contenido esté muy asimilado por el alumno.

Método inductivo: presentación de contenidos a través de casos concretos. Lo utilizaremos cuando analicemos una obra por medio de la audición de la misma, debiendo el alumno destacar los cambios rítmicos, modulaciones, cambios de tempo, dinámicas, etc...

Método comparativo: proponer varias opciones para elaborar una conclusión. Para ello, propondremos 4 obras del mismo estilo y épocas diferentes sobre las que el alumno hallará las semejanzas y diferencias.

4.5 Organización del trabajo del alumnado.

Nuestras clases, corresponden a una hora individual semanal de instrumento y una hora y media colectiva repartida para teoría musical y solfeo, historia y audiciones de estilos flamencos. Es por esto, que la mayor parte del proceso trabajaremos de una manera individual y autónoma, donde el alumno es el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos y su secuenciación se adecuarán al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado, de manera abierta y flexible y atendiendo siempre a la diversidad, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.

- **Formas de agrupamiento.**

La agrupación de alumnos admite varias posibilidades, aunque ajustándome a la realidad, he propuesto realizar actividades para pequeños grupos dos veces por trimestre, debido a la necesidad de crear dinámicas de trabajo en las que el alumnado se interrelacione entre sí.

Las actividades se llevarán a cabo respetando las peculiaridades de los alumnos, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo. Son las siguientes:

- **audiciones de un fragmento musical** por parte de cada alumno para debatir los distintos tipos de interpretaciones, expresión, técnica postural.

- **Mesa redonda** de los datos biográficos de algún autor tratado durante el curso.
- **Práctica de improvisación grupal** donde cada alumno adquiere un rol, guitarrista acompañamiento, guitarrista principal, percusionista, palmero, corista y los cuales se irán intercambiando.

Estas actividades favorecerán al trasvase de ideas y a la interacción entre los alumnos, a la creatividad musical, a la motivación y a adquirir un sentido crítico.

- **Organización de tiempos y espacios.**

A continuación, comentaremos de manera general, la **organización temporal** de las sesiones de nuestras unidades didácticas, las cuales se llevarán a cabo de manera abierta y flexible para una mejor comprensión de los contenidos:

El primer paso que se generaliza en la mayoría de las sesiones es la revisión de la tarea encomendada para realizar en casa. Seguidamente, la enseñanza de las distintas afinaciones y su puesta en práctica. A continuación, realizaremos los ejercicios de calentamiento y estiramiento (La salud del guitarrista, Virginia Azagra Rueda). Es ahora cuando pasaremos al grueso de la unidad y la trabajaremos. Por último, daremos pautas al alumnado para que desarrollen su trabajo individual de manera adecuada durante el resto de la semana.

Para huir de la rutina de las clases, hemos decidido implantar varias **organizaciones espaciales** que vamos a utilizar a lo largo de nuestra programación didáctica. Son las siguientes: posición de enseñanza delante del alumno, posición de escucha en la mesa del profesor cuando el alumno interprete, posición del alumno frente al espejo con el instrumento para observar su posición e interpretación, posición del alumno frente al espejo sin instrumento para realizar una evaluación interior, posición sentada sin instrumento para visualizar la interpretación, posición de pie para exposiciones en las clases grupales, tumbado en el suelo para ejercicios de relajación.

- **Tipos de actividades.**

La consecución de los objetivos propuestos, teniendo en cuenta los contenidos en que hemos secuenciado los cursos y de acuerdo con los principios metodológicos apuntados, se llevará a cabo mediante el desarrollo de una serie de **ACTIVIDADES** tanto a nivel individual como grupal:

- **Actividades de introducción-motivación:**

Posibilitan que el alumnado reciba una información acerca del proceso que va a seguir, creándole unas expectativas favorables y estimulando la necesidad de desarrollar sus capacidades respecto a los objetivos previstos. A modo de ejemplo y siempre que la unidad de trabajo lo permita, consistirá en presentar la sesión que vamos a desarrollar o en la visualización de un video de la obras que vamos a trabajar.

- **Actividades de conocimientos previos:**

Para que el aprendizaje sea significativo es necesario generar nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos previos del alumnado lo que genera una flexibilidad en las actividades. Así por ejemplo, pediremos al alumno que interprete algunas obras que ya conozca, lo cual posibilitará elaborar un perfil mediante anotaciones precisas sobre su técnica, limpieza sonora, expresividad y creatividad. Además, practicaremos la improvisación intercambiando los roles, acompañamiento y melodía, para crear un ambiente más cercano y a su vez, comprobar el nivel creativo que posee.

- **Actividades de desarrollo:**

Estas actividades tienen como finalidad la asimilación de los contenidos propuestos, las cuales ocuparán el mayor porcentaje de tiempo dedicado a cada unidad dependiendo de la temporalización de las mismas, tales como: análisis de la forma musical de las obras seleccionadas, expresión y técnica corporal.

- **Actividades de consolidación:**

Estas actividades tendrán el objeto de fijar los contenidos esenciales vistos, además permiten contrastar las ideas previas con las nuevas. A modo de ejemplo, pediremos al alumnado que realice una escala en una posición concreta de las ya aprendidas.

- **Actividades de refuerzo:**

Actividades destinadas a atender a la diversidad, a las distintas capacidades, intereses, ritmos de aprendizaje, etc. Para aquellos alumnos que presenten menor ritmo de aprendizaje en la comprensión de algún contenido o dificultades técnicas-interpretativas, hemos diseñado, entre otras, las siguientes actividades de refuerzo: estudios técnicos complementarios que el alumnado demande, trabajo individual sobre algún aspecto armónico, rítmico o melódico que no haya llegado a asimilar con nitidez, etc...

- **Actividades de recuperación:**

Destinadas a aquellos alumnos que no han superado los objetivos didácticos. Sobre todo van encaminadas a trabajar los contenidos de las UD's, con ejercicios preparados para trabajar más concretamente estos.

○ **Actividades de ampliación:**

Actividades destinadas a atender a la diversidad, permiten construir nuevos conocimientos al alumnado que manifiesta mayores ritmos de aprendizaje. Entre las actividades de ampliación, podemos destacar: trabajos de investigación, estudios técnicos avanzados, creación musical de una falseta sobre la técnica tratada.

○ **Actividades complementarias y extraescolares:**

Son actividades que se realizan fuera del aula, pero que están insertas a lo largo del curso escolar.

Actividades complementarias: aquellas realizadas en horario lectivo, y que complementan las actividades ya planteadas en el desarrollo normal de las clases. A modo de ejemplo, formaremos un cuadro flamenco de 6 personas donde cada uno tendrá un rol distinto que se irá intercambiando.

Actividades extraescolares: están realizadas fuera del centro y deben ser aprobadas por las familias. Programaremos la asistencia a un concierto y además, realizaremos una audición de alumnos en alguna peña flamenca o recinto similar.

A continuación, he elaborado un **listado de actividades tipo** para ejemplificar las actividades que desarrollaremos en las Unidades Didácticas:

- **Creación de patrones rítmicos similares a los trabajados.** A partir de los ejercicios y falsetas que propondremos al alumnado, pediremos que elaboren falsetas con el mismo ritmo y distinta melodía o falsetas con la misma melodía y una variación rítmica.
- **Lectura con el instrumento** de la obra a trabajar por fragmentos para ir atendiendo al fraseo, articulaciones, dinámicas, etc.
- **Improvisación** a partir de aspectos trabajados. Aprenderemos las escalas en distintas posiciones de la guitarra y con la improvisación ayudaremos a la memorización y a la comprensión de estas.
- **Audición de la obra siguiendo la partitura.** Realizaremos esta audición para una mejor comprensión de la obra a tratar.

- **Actividades sobre la postura correcta ante el instrumento.** Explicaremos la correcta posición y su valoración para evitar dolencias e la iremos corrigiendo continuamente para adquirir un hábito postural.
- **Visualización de videos de las obras a trabajar,** en distintas versiones, para motivar al alumno, comprender mejor la obra y que adquiera un sentido crítico a la hora de elegir una versión u otra.
- **Visualización mental de la obra a trabajar.** Una vez leída, analizada, memorizada y comprendida la obra, propondremos al alumno adquiera hábitos en la visualización y en clase le pediremos que nos la cante.
- **Enseñanza por tradición oral.** Utilizaremos el método centralizado en la oralidad característica del flamenco con el fin de desarrollar la espontaneidad, intuición y frescura propias de este género. Además, propondremos al alumno que escriba lo aprendido, a través de un programa de edición de partituras como Musescore o Sibelius, para poder incorporar las TIC a su vida musical.
- **Grabación a dúo de un pequeño fragmento musical.** Con un secuenciador (Cubase) y un micro podemos hacer que el alumnado interprete cada parte de una obra por separado y comprobar luego cómo suenan juntas. Con ello, facilitamos la producción musical y un aprendizaje autónomo.
- **Actividades de investigación** para conocer el contexto en que se desarrolla la obra. Propondremos un estudio de investigación sobre el autor, obra, contexto social y realizaremos una comparativa con el mismo estilo en la actualidad.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adopta una correcta posición tanto del cuerpo como de brazos en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Identifica correctamente las partes que componen el instrumento.
3. Adopta una posición adecuada del cuerpo en relación con el instrumento, permitiendo el desarrollo de hábitos saludables así como eficaces desde el punto de vista técnico.
4. Demuestra cierto dominio de las técnicas de la guitarra.
5. Conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
6. Es capaz de integrar un sentido del orden y la proporción a través del ritmo musical, mostrándose sensible a la función formal del discurso melódico y su relación con los diferentes planos sonoros.
7. Desarrolla hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

8. Posee una técnica básica que le permite interpretar correctamente en público un repertorio de obras y piezas de diferentes estilos.
9. Desarrolla hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces, valorando el rendimiento en relación al tiempo empleado.
10. Trabaja la memoria musical e interpreta de memoria tantas piezas como se reflejan en los contenidos de cada curso.
11. Aplica los conocimientos adquiridos para la resolución de problemas técnicos e interpretativos adecuados a su nivel.
12. Muestra respeto y tolerancia hacia sus profesores y compañeros.
13. Va adquiriendo de manera consciente una coordinación motriz asociada al ajuste postural y el equilibrio, siendo capaz de transferir experiencias motrices a las situaciones nuevas que se plantean en los diferentes tipos de ejercitación que se realizan.
14. Lee a primera vista obras o fragmentos sencillos.
15. Interpreta una obra con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
19. Reconoce los distintos estilos de cante y toque flamenco y sus variantes.

Todos los criterios anteriormente expuestos, se irán adaptando al curso que el alumno esté realizando, siendo su dificultad progresivamente mayor.

6. ANEXOS

HISTORIA DEL FLAMENCO.

La asignatura de historia pretende lograr que el alumnado obtenga un conocimiento general del género en sus diversas manifestaciones, abarcando todas las etapas que constituyen la historia del flamenco y sus máximos representantes.

Contenidos

- La guitarra flamenca: antecedentes y su evolución histórica
- Características fundamentales en la construcción de la guitarra flamenca de acompañamiento y de concierto.
- Evolución de la técnica de la guitarra flamenca y de las tonalidades flamencas.
- Primeras escuelas: contexto histórico y social. Las primeras tendencias y sus exponentes. Pioneros de la guitarra de concierto. Trinidad Huertas, Julián Arcas, Paco el de Lucena.
- Maestros de la sonanta hasta Ramón Montoya.

- Maestros de la sonata desde Ramón Montoya y aportaciones (con los autores de las obras que trabajemos ya harán los alumnos trabajos biográficos por lo que debemos centrarnos en los coetáneos a estos).
- El método de Rafael Marín.
- Influencias de otras corrientes estéticas.
- Orígenes y evolución del baile flamenco.
- Orígenes y evolución del cante flamenco.
- Los café-cantantes. Máximos exponentes, aportaciones y/o características.
- Concurso de arte jondo de Granada 1922.
- Ópera flamenca. Máximos exponentes, aportaciones y/o características.
- El Mairénismo.
- Los tablaos, los festivales. Máximos exponentes, aportaciones y/o características. La transición

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA QUE SIRVA DE GUÍA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

- ÁLVAREZ, A: *El baile Flamenco*. Madrid, Alianza, 1998.
- AZAGRA RUEDA, VIRGINIA: *La salud del guitarrista*. 2006.
- BLAS VEGA, JOSÉ Y RÍOS RUÍZ, MANUEL: *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Edt. Cinterco.
- CANO TAMAYO, MANUEL: *La guitarra. Historia, Estudios y Aportaciones al Arte Flamenco*. Universidad de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba. 1986
- FERNANDO EL DE TRIANA: *Arte y artistas flamencos*. Madrid, 1935.
- GAMBOA, JOSÉ MANUEL: *una historia del flamenco*. Espasa Calpe. Madrid, 2005.
- GARCÍA, RAFAEL: *Técnica Alexander para músicos*. 2013.
- KLOPPER, RENATE: *ejercitación mental para músicos*. 2005.
- MARÍN, RAFAEL: *Método de Guitarra por Música y Cifra. Aires Andaluces*. Madrid: Sociedad de Autores Españoles. 1902.
- NAVARRO GARCÍA, JOSÉ LUIS: *De Telethusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos*. Portada Editorial. Sevilla, 2002.
- Norman Kliman <http://canteytoque.es/alzahisc.htm>
- ROSSY, HIPÓLITO: *Teoría del Cante Jondo*. Cresda, Barcelona. 1966
- TORRES CORTÉS, NORBERTO: *Guitarra flamenca, volumen I. Lo clásico*. Signatura. Sevilla, 2004
- TORRES CORTÉS, NORBERTO: *Guitarra flamenca, volumen II. Lo contemporáneo y otros escritos*. Signatura, Sevilla, 2004.
- TORRES CORTÉS, NORBERTO: *Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás*. Almuzara, Córdoba.

- VALDERRAMA, GREGORIO: *De la música tradicional al flamenco*. Editorial Arguval. Málaga, 2008.
- Worms, C.: *Armonía del Flamenco Vol.1*. Acordes Concert. 2007