

# ESCUELA DE FLAMENCO DE ANDALUCÍA

## PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

REPRESENTANTE GENERAL EN LA ESPECIALIDAD: Daniel Doña

## ASPECTOS GENERALES

El programa de formación en Danza Española creado por el bailarín y coreógrafo Daniel Doña para la Escuela de Flamenco de Andalucía, consta de cuatro niveles fundamentales de carácter formativo, con el objetivo de dotar a los/as bailarines/as que participen en este programa, de un registro que abarque las especialidades de: Danza Clásica, Escuela Bolera, Danza Estilizada, Folklore y Flamenco como pilares fundamentales de la Danza Española.

- NIVEL BÁSICO  
(Dos ciclos de un año de duración cada uno)
- NIVEL MEDIO  
(Dos ciclos de una año de duración cada uno)
- NIVEL AVANZADO  
(Tres ciclos de un año de duración cada uno)
- NIVEL SUPERIOR  
(Dos ciclos de un año de duración cada uno)

Además de formar en los diferentes estilos que conforman la especialidad de la Danza Española, el objetivo principal de este programa de estudios es el de dotar a los alumnos de la capacidad, conocimientos, aptitudes y madurez necesaria para poder afrontar con calidad artística y técnica, una actividad profesional en el ámbito de la danza. La **Escuela de Flamenco de Andalucía** es una entidad con capacidad legal para la **acreditación oficial** de la formación profesional del Flamenco y la Danza Española en todas sus disciplinas y niveles artísticos.

## TRIBUNAL

El tribunal estará compuesto por especialistas en las diferentes disciplina de la Danza Española:

DANIEL DOÑA, Presidente del Tribunal.

Bailarín y coreógrafo especialista en Danza Estilizada y Flamenco.

Premio "El Ojo Crítico 2016 de RNE", Premio HEBE de Honor 2016 y Premio Max de las Artes Escénicas de España. Director de Daniel Doña Compañía de Danza

CRISTIAN MARTÍN, Vocal.

Bailarín especialista en Danza Clásica y Danza Española.

Premio AISGE a un bailarín Sobresaliente y ganador del primer Premio de Coreografía del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. Actualmente bailarín solista y artista invitado de Daniel Doña Compañía de Danza

CRISTINA GÓMEZ, Vocal.

Bailarina especialista en Escuela Bolera y Danza Española.

Primera bailarina del Ballet Nacional de España. Premio de Interpretación "Fundación Davalos – Fletcher". Actualmente bailarina solista de Daniel Doña Compañía de Danza.

# PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL BÁSICO

### 1º CURSO

#### OBJETIVOS

- Descubrir el cuerpo, sus partes y la posibilidad motriz de cada una de ellas, así como la alineación corporal.
- Crear nuevos patrones de movimiento y expresión que aumenten el vocabulario y la coordinación corporal.
- Fomentar el placer por la danza apoyándose en la creatividad, uso del espacio y la sensibilidad.
- Aceptar la propia imagen y utilizar hábitos saludables.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descubrir la alineación corporal necesaria para la colocación básica de la danza.
- Conocer la estructura de una clase de danza y la terminología que en ella se utiliza.
- Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular.
- Progresar en el trabajo de la colocación del cuerpo en la realización de los ejercicios básicos de barra y centro.
- Iniciar la coordinación de la cabeza en el movimiento, siendo consciente de la mirada.
- Estimular la sensibilidad musical y aplicarla dentro de los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.
- Interpretar pequeñas variaciones, empleando de forma dinámica el espacio, aprovechándolo en todas sus posibilidades entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.

#### CONTENIDOS DE REFERENCIA

- Conocimiento de la alineación de los distintos segmentos corporales para la colocación básica.
- Descubrimiento del propio equilibrio corporal y del “en dehors” desde la articulación de la cadera hasta el apoyo del pie en el suelo.
- La colocación, estabilidad y suspensión de la pelvis.
- La colocación del torso (espalda, hombros, brazos, cabeza y manos) en la posición de perfil en la barra.
- Estructura básica de una clase: trabajo de suelo, barra y centro y conocimiento de su terminología básica.
- 6- Desarrollo de la amplitud articular y la tonicidad muscular.
- La coordinación básica de brazo, cabeza y mirada.
- Utilización de la música, ritmo y carácter, a través de encadenamientos
- Trabajo del espacio y su utilización mediante el movimiento.

# DANZA CLÁSICA

## CONTENIDOS

### BARRAS

- Demi-plié y grand plié en 1ª y 2ª posición.
- Cambré de côté (frente a la barra)
- Battement tendu en croix desde 1ª posición (a 4 tiempos: dos salida, dos entrada)
- Battement tendu con Demi-plié
- Battement Dégagé en croix (mismos tiempos)
- Demi rond-de-jambe (por cuartos, a 4 tiempos)
- Relevés en 1ª y 2ª posición.
- Temps levés en 1ª y 2ª posición.

### CENTRO

- 1ª y 2ª posición de pies y brazos.
- 1er y 2º port de bras.
- Temps levés en 1ª posición.
- Ejercicios con pasos de galop

### GIROS

- Demi-détourné
- Preparación a la pirueta desde 4ª Posición.

### PETIT ALLEGRO

- Temps levés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Changements.
- Echappé sauté.
- Estudio del assemblé (cara a la barra).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos.
- Las aptitudes físicas y estéticas.
- La colocación del cuerpo y la rotación externa de las piernas.
- Los puntos de apoyo de los pies y la media punta
- La técnica básica del salto.
- La capacidad de percepción y coordinación.
- El sentido del ritmo, musicalidad del aspirante.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-25% - Actitud-25% - Aptitudes físicas-25% - Aptitudes artísticas-25%

# DANZA ESPAÑOLA

## ASIGNATURA: CASTAÑUELAS

### OBJETIVOS

- Valorar la importancia del acompañamiento de las castañuelas en la Danza Española.
- Conocer las diferentes partes de que consta la castañuela.
- Adquirir una correcta colocación de la castañuela, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- Conseguir un sonido claro en la pulsación de la castañuela.
- Saber utilizar correctamente el mecanismo del “riá” (rasgueo y acento), con sonoridad y limpieza.
- Realizar con musicalidad ejercicios básicos de castañuelas, coordinando movimientos sencillos de brazos, cabeza y torso.
- Conocer la terminología propia de la técnica de castañuelas.
- Utilizar la memoria.

### A. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocimiento de la castañuela como instrumento tradicionales la Danza Española.
- Conocimiento de la estructura u colocación de la castañuela.
- Conocimiento de golpes simples, dobles, posticeo y toques básicos de rasgueo como iniciación a la carretilla.

### B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Estudio de la castañuela como instrumento tradicional en la Danza Española: su estructura y terminología.
- Utilización de la correcta colocación de la castañuela.
- Estudio y desarrollo de ejercicios básicos de castañuelas.
- Ejercicios de rasgueo como iniciación a la carretilla. Estudio del “riá”.
- Estudio de variaciones de braceos con acompañamiento de toques elementales de castañuelas.
- Interiorización de la estructura rítmica de los ejercicios.
- Aplicación y apreciación de la importancia de la coordinación del toque con respecto a la música. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

#### Ejercicios de digitalización de dedos

- Golpes simples.
- Golpes dobles.
- Alternando dedos.
- Posticeo.
- Al unísono.
- Pi-tá con todos los dedos.
- Diferentes combinaciones de estos ejercicios.

- Ejercicios de rasgueo con los contenidos trabajados anteriormente.
- Ejercicios de “riá” con pi-tá, dobles y posticeos.
- Práctica de los ejercicios trabajados en todas las posiciones de brazos (bajas y Altas).
- Variaciones de braceo con acompañamiento de toques elementales de castañuelas.
- Realización de los ejercicios utilizando diferentes ritmos musicales (binario y ternario).
- Colocación correcta de mano, muñeca y dedos.
- Estudio de la castañuela: estructura y terminología.

## OTROS CONTENIDOS

- Caminar a distintos ritmos musicales (2/4 y 3/4)
- Ejercicios coordinando palmas, hombros y caminadas, utilizando el manejo de la falda.
- Ejercicios de caminar a ritmo de pasodoble o pasacalles con carácter español.
- Paso de vasco tradicional (Paso de Isa Canaria).
- Ejercicios que contengan los zapateados básicos del flamenco de este nivel (golpes simples y dobles), movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La colocación de los brazos con las castañuelas.
- La técnica básica de castañuelas, de acuerdo con los toques y el ritmo solicitado.
- El sentido del ritmo y musicalidad del aspirante.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-20% - Actitud-10% - Aptitudes físicas-35% - Aptitudes artísticas-35% .

# PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL BÁSICO

### 2ºCURSO

#### DANZA CLÁSICA

##### BARRA

- Demi-plié y grand plié en 1ª, 2ª y 3ª posición, coordinado con port de bras
- Battement tendu en croix, desde 1ª o 5ª posición, con posiciones de brazos
- Battement jeté en Choix
- Battement jeté en clôché (parando en 1ª posición)
- Rond-de-jambe à terre (a 4 tiempos)
- Demi grand rond-de-jambe, a 45°.
- Coupés y retirés
- Petit développé à terre.
- Grand Battement en croix (a 4 t: tendu, G.Battement, tendu, 5ª) (a 3 t: G.Battement, tendu, 5ª)
- Relevé en 5ª posición.
- Sus-sous
- Soubresaut
- Sissone simple.

##### CENTRO

- Posiciones del cuerpo: devant, derrière, effacé, croisé, écarté.
- Temps lies
- Pas balancé a la seconde.
- Temps levés
- Echappé sauté
- Changement
- Pasos de galop y polka.
- Tours Diagonal - 1/2 Déboulés.
- Preparación de piqué soutenu en tournant al écarté.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos.
- Las aptitudes físicas y estéticas.
- La colocación del cuerpo.
- Los puntos de apoyo de los pies.

- La capacidad de percepción y coordinación
- El sentido del ritmo, musicalidad del aspirante.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-25% - Actitud-25% - Aptitudes físicas-25% - Aptitudes artísticas-25%

## ESCUELA BOLERA

### CONTENIDOS

- Braceo español con toques de castañuelas
- Vuelta lisa y vuelta con destaque.
- Ejercicio de coordinación de brazos, piernas y castañuelas con battements tendus al lado (hacia atrás y hacia delante)

Pasos propios de Escuela Bolera:

- Encajes
- Paso de Vasco
- Vuelta con destaque.
- Vuelta de vals.
- Estudio de la matalaraña

### SALTOS

- Tem-levés en 1ª y 2ª posición.
- Cambiamentos.

### GIROS:

- Preparación de deboulé.
- Vueltas sostenidas paradas

## FOLKLORE

### CONTENIDOS

- Paso de Vasco, a ritmo ternario.
- Compás de “La Isa” Canaria y “Las Carrasquillas” de León.
- Pasos básicos del folclore español a ritmo binario y ternario (paso de vasco tradicional).

### BAILE / INTERPRETACIÓN

- Primera y Segunda Sevillana con Castañuelas.



# FLAMENCO

## CONTENIDOS

### A Ritmo de tanguillo

- Ejercicios que contengan los zapateados básicos del Flamenco para este nivel (golpes simples, dobles, triples...planta, tacón...), movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.
- palmas sordas y agudas
- zapateado y cierre de falseta simple

### BAILE / INTERPRETACIÓN

- Tanguillos

NOTA: Todos los alumnos irán acompañados de guitarra y cante en vivo

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La técnica de las castañuelas como instrumento de percusión: sonido limpio, rítmico y musical.
- Colocación del cuerpo y sujeción de la castañuela en coordinación con el movimiento y los toques de castañuelas, durante de los braceos, dentro de una armonía musical.
- La armonía musical en el desarrollo del paso básico Folklorico, diferenciando el carácter de cada baile.
- La colocación de cuerpo, los brazos y el zapateado dentro del estilo Flamenco
- La técnica del zapateado básica, en la presión contra el suelo y sin rebotes del cuerpo.
- Sentido rítmico e interpretación alegre dentro del carácter del Tanguillo.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-20% - Actitud-10% - Aptitudes físicas-35% - Aptitudes artísticas-35% .

# PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL MEDIO

### 1º CURSO

#### DANZA CLÁSICA

##### CONTENIDOS

###### BARRA

- Souplé devant y cambré derrière.
- Battements tendus con Temp lié y port de bras.
- Chasse en croix.
- Rond-de-jambe à terre (a dos tiempos)
- Grand rond-de-jambe en l'air a 45°
- Battement fondu
- Relevé lent y enveloppés en croix.
- Battement frappé en croix
- Coupés y retirés en relevé desde 5ª posición.
- Pas de bourrés.
- Grand battement
- Grand ecart.

###### CENTRO

- Temps liés y pas chassé.
- Pas de bourrés
- Relevé lent y développés
- Posiciones de arabesque.
- Pas de basque en dehors y en dedans
- Preparación de piruetas en relevé, de 5ª y 4ª posición en dehors y en dedans
- Changement
- Glissade a la seconde
- Assemblé
- Sissone simple
- Pas de chat
- Temp levé en arabesque y retiré

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos.
- Las aptitudes físicas y estéticas.
- La colocación del cuerpo y la rotación externa de las piernas.
- Los puntos de apoyo de los pies y la media punta
- La técnica básica del salto.
- La capacidad de percepción y coordinación
- El sentido del ritmo, musicalidad del aspirante.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-20% - Actitud-10% - Aptitudes físicas-35% - Aptitudes artísticas-35% .

## ESCUELA BOLERA

- Ejercicios de castañuelas depurando el sonido de los cuatro dedos en el Riá.
- Braceo español con quiebros, y con toques de castañuelas: riá – riá – pitá.
- Ejercicios de coordinación con el peso del cuerpo sobre una sola pierna, con battements tendus y dégagés.
- Vuelta lisa, vuelta con destaque y vuelta girada con estep.

## PASOS PROPIOS DE LA ESCUELA BOLERA

- Sostenidos
- Chassé contra chassé
- Pas courrú hacia delante
- Desplantes
- Paso de Vasco
- Paso de Panaderos

## DANZA ESTILIZADA

- Variaciones coreografiadas con zapatos donde se combinan pasos, zapateados y giros acompañados de castañuelas y se utilicen diferentes compases, binario y ternario.

## FOLKLORE

- Paso básico Folklórico, denominado “Menudeo” a ritmo de “Giraldilla” (Asturias)
- Paso y carácter de la Danza Prima.

## BAILE/ INTERPRETACIÓN

- 3ª y 4ª Sevillana con Castañuelas.
- Baile de la Giraldilla

## FLAMENCO

- Ejercicios combinados: palmas con braceos, moviendo las muñecas y marcajes con los pies, a ritmo de Tanguillo.
- Ejercicios de zapateados y cierre de falseta con redobles.
- Baile de Tanguillo encadenando: pasos, palmas y zapateados en la escobilla, con los cierres de falseta correspondientes.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La colocación, alineación y sujeción del torso en los braceos con quiebro.
- La armonía musical en la coordinación de los movimientos con los toques de castañuelas. -
- El movimiento de cabeza y la técnica de las vueltas de la Escuela Bolera. -
- La coordinación en la realización del baile “La Giraldilla”, dentro del estilo.
- Colocación y alineación del cuerpo en los ejercicios de Flamenco: braceos y zapateados.
- Estilo del Flamenco en la presión contra el suelo.
- Sentido rítmico e interpretación alegre dentro del carácter del Tanguillo.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-20% - Actitud-10% - Aptitudes físicas-35% - Aptitudes artísticas-35% .

# PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL MEDIO

### 2º CURSO

#### DANZA CLÁSICA

##### CONTENIDOS

###### BARRAS

- Pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Battements tendus y jetés a 2 tiempos, estirados y con plié.
- Rond de jambe à terre a 4 tiempos y a 2 tiempos.
- Battements frappés en croix.
- Grand battement en croix a 2 tiempos.
- Relevé y equilibrio en 1ª y 2ª, y relevé en cou de pied y retiré.

###### CENTRO

- Port de bras.
- Battements tendus y jetés.
- Pirouettes: en dehors y en dedans con un giro desde 4ª posición, combinadas con pasos de enlace: pas balancé y tombé pas de bourrée
- Allegro: Temps levés en 1ª, 2ª y 5ª.
- Echappés.
- Assemblés.
- Jete coupé.
- Pas de chat.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los ejercicios de la barra:

- La alineación del cuerpo.
- La colocación, fuerza y flexibilidad de pies y tobillos.
- La colocación de la pelvis y la rotación externa de las piernas en las extensiones.

En los ejercicios del Centro:

- La armonía y continuidad de los port de bras.
- La colocación del cuerpo, el correcto apoyo de los pies y extensión de rodillas y pies.
- La capacidad de realizar un giro completo en retiré con el movimiento de cabeza correcto.

- El sentido del “Ballón”, la utilización del suelo para impulsar el despegue y la amortiguación en la recepción del salto, unido a la fuerza y extensión de rodillas y pies.

En General se valorará también:

- La musicalidad y la expresión artística.
- La Actitud artística del aspirante.

## ESCUELA BOLERA

### CONTENIDOS

Variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

- Paso de vasco
- Encajes
- Sostenidos
- Matalaraña
- Jerezanas altas y bajas
- Escobillas
- Sobresu y bordoneos
- Paseo y llamada de panaderos
- Chassés con pas de bourré
- Vuelta normal Vuelta con destaque
- Vuelta sostenida

### BAILE / INTERPRETACIÓN

- POLO BOLERO. Coreografía de Daniel Doña.  
"CD Música en la Villa y Corte de Madrid) Volumen 3. Grupo Musical Francisco de Goya

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque cada profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos
- Comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje de la Escuela bolera con sus respectivos toques de castañuelas y la capacidad de interpretación de los alumnos.
- Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- Mostrar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos -20% - Actitud-10% - Aptitudes físicas-35% - Aptitudes artísticas-35%

# FOLCLORE

## CONTENIDOS

- Variaciones de pasos elementales de Jota castellana.

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- Jota Castellana

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.
- Comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes.
- Comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos -20% - Actitud-10% - Aptitudes físicas-35% - Aptitudes artísticas-35%

# FLAMENCO

## CONTENIDOS

- Ejercicios de palmas a compás de 4x4.
- Ejercicios para diferenciar el compás ternario y cuaternario.
- Ejercicios de braceos y marcajes flamencos en compás 4x4, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de mano y marcaje masculino y femenino.
- Ejecución de la técnica del zapateado.
- Trabajo de separación de plantas y tacones combinándolo con golpes simples y dobles.
- Separación de plantas y tacones combinándolo con tacón delante (iniciación al encaje) y punta detrás.
- Ejercicios para el estudio de la cuadratura de la letra del cante por Tangos.
- Variaciones coreográficas utilizando letras por tangos o uno de los estilos de éste (Granada, Triana...) para trabajar la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda.
- Variaciones flamencas en compás de 4x4, donde se trabajen giros, braceo y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.
- Ejecución de la técnica del zapateado.

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- Fandangos de Huelva

NOTA: Todos los alumnos irán acompañados de guitarra y cante en vivo

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor/a que contengan marcajes y zapateados acompañados con la guitarra. Este criterio pretende comprobar el conocimiento del compás de los ritmos flamencos propuestos, la soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad y fuerza en los zapateados.
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de dar el carácter y expresión del baile flamenco.
- Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Aptitudes musicales-33,3% - Aptitudes artísticas-33,3% - Naturalidad y coordinación del movimiento-33,3%



# PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL AVANZADO

### 1º CURSO

#### DANZA CLÁSICA

##### CONTENIDOS

- Ejercicios en la barra Pliés y grands pliés 1ª, 2ª y 5ª posición
- Souplés, cambrés de coté y port de bras alrededor
- Battements tendus y jetés a 2T y a 1T, con temps liés y chasses a terre
- Ronds de jambe a terre a 2T y en l'air simples a 45°
- Battements fondus en relevé a 45°
- Battements frappés dobles, combinados con petit battements lentos
- Developpés
- Grands battements a 2T

##### CENTRO

- Battements tendus combinados con temps liés a 45°
- Promenades en passés Pas de vals y tombés pas de bourrés
- Pirueta sencilla en dehors y en dedans en passé
- Piqués en dedans sencillos en diagonal (4)

##### ALLEGRO

- Changements
- Echappés batidos al cerrar Royals y entrechat quatre
- Assemblés y jetés con temps levés
- Pas de chat
- Sissones al arabesque en diagonal a 2T

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso. Con este criterio se pretende comprobar: -
- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- La correcta colocación del cuerpo: torso, brazos y cabeza -
- Emplazamiento de la pelvis
- Apoyo de los pies
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano

- El uso del plié de forma flexible y continua para dar fluidez y suavidad al movimiento.
- La mecánica del empuje y recepción del salto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-25% - Actitud-25% - Aptitudes físicas-25% - Aptitudes artísticas-25%

## ESCUELA BOLERA

### CONTENIDOS

Variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

#### VUELTAS

- De pecho
- Fibraltada

#### SALTOS

- Echappé
- Assemblé
- Sobresaut
- Cambiamientos

#### BATERIA

- Royal
- Entrechat quatre
- Echappés con tercera
- Tijera

#### PASOS

- Sisól
- Rodazanes
- Retortillé
- Lazos
- Cunas
- Paseo de malagueñas
- Punteados con embotados

#### BAILES / INTERPRETACIÓN

- Olé de la Curra.
- Malagueña

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.
- Se pretende comprobar: Las aptitudes físicas y artísticas
- El conocimiento del lenguaje de Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, el conocimiento del estilo, los queiebros, braceos, actitudes de hombros y la capacidad de interpretación de los aspirantes.
- Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos -30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

## DANZA ESTILIZADA

### CONTENIDOS

- Braceos con castañuelas
- Pasos Marcajes: en el sitio, con desplazamiento, combinados con pas de bourré, con retiré.
- Retiré con pas de bourré Zapateados con castañuelas y braceos.
- Paso de vals y sus variantes, paso de vals a flamencado
- Chassés y sus variantes
- Jerezana baja.
- Paso de fandango
- Vueltas Normal De pecho
- Sostenida
- De vals
- De sexta
- Caminadas a diferentes ritmos con braceo,
- Caminar con marcajes

### BAILES / INTERPRETACIÓN

- Baile de Luis Alonso
- Fandango de Doña Francisquita

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.
- Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas.
- Comprobar la dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial y estilo de la Danza Estilizada
- Mostrar el conocimiento en la ejecución de los pasos y vueltas propuestos en las variaciones: dando importancia a las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas y zapateados (claridad sonora, rítmica y acentos)
- capacidad en el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos -30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

## FLOCCLORE

### CONTENIDOS

#### BAILE / INTERPRETACIÓN.

- Jota de la Uva.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El concepto del estilo, conocimiento y carácter de esta danza Folklórica.
- El sentido del ritmo, la coordinación del cuerpo, el estilo y la capacidad de disfrute dejando fluir sus sentimientos a través de las sevillanas.
- El desarrollo artístico, expresivo y musical del alumno

### En el folklore extremeño “Jota de la Uva”

- La coordinación de los pasos, en 6ª posición de pies, la colocación de las piernas que permanecen en demi-plié y relevé la gran mayoría del tiempo, con las castañuelas y los brazos (cuyas posiciones son mucho más abiertas y desplazadas visiblemente del eje vertical del cuerpo)

# FLAMENCO

## CONTENIDOS

- Ejercicios y variaciones de braceos y marcajes en compás binario y ternario.
- Ejercicios y variaciones de zapateados para lograr la fuerza, nitidez, velocidad y matices adecuados a distintos compases ya estudiados.

## BAILES / INTERPRETACIÓN

- Alegrías (Mujeres)
- Garrotín (Hombres)

NOTA: Todos los alumnos bailarán acompañados de Guitarra y cante en vivo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La correcta colocación del cuerpo, control y sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y calidad sonora de los pies.
- El carácter y estilo característico de flamenco, en particular del "Garrotín", sin perder la colocación y la interpretación artística personaliza
- Realizar las variaciones que marque cada profesor que contengan marcajes y zapateados acompañados con la guitarra. Este criterio pretende comprobar el conocimiento del compás por Alegrías, la soltura de los alumnos, la claridad y fuerza en los zapateados.
- Comprobar la colocación, coordinación y conocimientos técnicos previos
- Se pretende observar que el aspirante conoce y es capaz de dar el carácter y expresión del baile flamenco.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación, colocación y técnica)-30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

# PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL AVANZADO

### 2º CURSO

#### DANZA CLÁSICA

##### CONTENIDOS

- Ejercicios en la barra Pliés y grands pliés con diferentes port de bras
- Battements tendus y jetés con diferentes acentos
- Enveloppés y développés a 45° a 2T
- Chasses y temps liés a 45°
- Ronds de jambes a terre a tiempo y l'air dobles a 2T
- Equilibrios en passé a relevé y fouetté en dehors en plié a 90°
- Battements fondus a 45° en relevé
- Battements frappés dobles a 2T con petit battement a tiempo
- Développés a 90° con plié Grand battements a 2 y 1T

##### CENTRO

- Battements tendus y jetés con diferentes acentos
- Développés con plié a 90° Pas de bourrés en tournant
- Pas de vals y balancés en tournant
- Piruetas dobles en passé en dehors y sencilla en dedans
- Piqués en dedans y en dehors
- Diagonal de deboules

##### ALLEGRO

- Chagements en tournant por cuartos y medios
- Sissone a coupé
- Entrechat quatre y entrechat cinq
- Echappé batidos
- Assemblés y jetés batidos
- Sissones en cruz a 2T
- Preparación al brissé
- Tour l'air (chicos)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso. Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré.
- El desarrollo del pequeño allegro y el trabajo de la batería en su forma más simple así como el del mediano.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-25% - Actitud-25%- Aptitudes físicas-25% - Aptitudes artísticas-25%

## ESCUELA BOLERA

### CONTENIDOS

- Braceos con castañuelas, hacia dentro y hacia fuera, con quiebrós, colocaciones de la cabeza y direcciones.
- Grupo de vueltas: vuelta quebrada, vueltas sostenidas, quebradas en diagonal, vuelta volada
- Grupo de pasos: Sisol, Paso de panaderos, Jerezanas altas, Jerezanas bajas, embotados, lazos, lisada con tercera por delante y lisada con tercera por detrás.
- Grupo de saltos: Lisada por delante, Lisada por detrás, Ballonné, Echapé y tercera. Tres cambios bajos y tres altos.
- Variaciones basadas en los pasos propios de la coreografía del repertorio de Escuela Bolera "Panaderos de la Flamenca".

### BAILE / INTERPRETACIÓN

- Baile individual: Jaleo de Jerez
- Baile en pareja: Panaderos de la Flamenca

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los ejercicios de Escuela Bolera:

- La colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos (pasos, cuerpo, brazos, cabeza y castañuelas) y la correcta ejecución técnica del ritmo, musicalidad, estilo y utilización del espacio.
- En las variaciones basadas en los pasos propios de la coreografía de Escuela Bolera "Panaderos de la Flamenca", el ataque y acento en los paseos de panaderos y su coordinación con los brazos, el estilo en las escobillas y el empaque en las llamadas.

- Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación y técnica)-30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

## DANZA ESTILIZADA

### CONTENIDOS

- Variación de “braceos”, quiebros y castañuelas, desarrollando la matización de las castañuelas.
- Variaciones coreografiadas a diferentes ritmos, incluyendo el de zambra, que podrán contener los siguientes pasos: Coordinación de zapateados y castañuelas:
- Redobles con todo el pie, redobles con planta, redobles de tacón, contratiempos, chaflán a la cuarta.

### VUELTAS

- Pirueta en dehors al pase cerrado, simple y doble, desde sexta y desde cuarta
- Vuelta de pecho y vuelta de pecho sostenida
- Vuelta quebrada
- Vuelta de pies juntos en dedans, simple y doble
- Vuelta de vals - Deboulés

### PASOS

- Paso de fandango
- Panaderos
- Escobilla de Panaderos.
- Paseo de malagueña
- Jerezanas
- Rodillas para el hombre
- Caminadas desde la diagonal, cuidando el apoyo del pie con calidad, la colocación de las caderas, la proyección del torso y la expresividad de la cabeza y la mirada. Podrá combinarse con cambios de peso delante, detrás).

### BAILE / INTERPRETACIÓN

- Concierto Madrigal de Joaquín Rodrigo, Coreografía Daniel Doña.
- Sevilla de Albéniz.



# FOLCLORE

## CONTENIDOS

Folklore aragonés: Conocimiento de los pasos elementales de jota, acompañada con castañuela tradicional

- Variaciones con pasos folklóricos de la Jota Aragonesa
- Vuelta de inicio
- Primer paso de Antillón y cierre.
- Picado.
- Despedida de Antillón.

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- Baile en pareja: Jota Aragonesa

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- En la vuelta de inicio: el ataque atendiendo la llamada del cantador, la sensación de que la pierna envuelve a la de base y la flexión de rodillas.
- En el primer paso de Antillón: el bote y la colocación en paralelo de rodillas y pies, así como la coordinación de los brazos.
- En el cierre, la potencia de la pierna que destaca y la unión con la vuelta para cerrar el paso.
- En el picado: la rapidez de sustitución de una pierna por la otra atendiendo al ritmo musical y la colocación de los pies, uno delante del otro, flexionando y abriendo las rodillas.
- En la despedida de Antillón: el bote, la coordinación con brazos y la colocación de las piernas en los acentos musicales

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos 30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

# FLAMENCO

## CONTENIDOS

- Variaciones a diferentes ritmos, de pies, palmas, pitos, etc.
- Interpretación de creaciones coreográficas utilizando los diferentes estilos derivados de las Cantiñas (alegrías, caracoles, mirabrás, rosa, romera...) Marcajes, variaciones, escobilla y cierres.

## BAILES / INTERPRETACIÓN

- GUAJIRA con Abanico o Mantón (Mujeres)
- ROMERAS (Hombres)

NOTA: Todos los alumnos irán acompañados de guitarra y cante en vivo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo, control y sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y calidad sonora de los pies.
- El carácter y estilo característico del palo flamenco, acentuando la interpretación artística personalizada.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos 30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

# PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL AVANZADO

### 3º CURSO

#### DANZA CLÁSICA

##### CONTENIDOS

- Ejercicios en la barra Pliés y grand pliés con port de bras alrededor
- Battements tendus y jetés con diferentes acentuaciones y port de bras
- Rond de jambes a terre y l'air a tiempo Fondus a 45° a relevé con equilibrio en passé al final
- Developpés a 90° con equilibrio en gran posición al final
- Fouetté en dedans a 90°
- Battements frappés dobles con petit battements en relevé

##### CENTRO

- Grand battements
- Pequeño adagio: con developpés a 90° y promenade en grandes posiciones
- Grand vals con: Piruetas dobles en passé en dehors y en dedans
- Pirueta sencilla en dedans en grandes posiciones
- Diagonales: piqués en dedans, en dehors y devoules

##### ALLEGRO

- Temps levés sobre uno y dos pies Jetés y assemblés batidos
- Entrechat quatre seguidos
- Sissones a tiempo
- Brissés
- Tour l'air (chicos)
- Temps levés en grandes posiciones en diagonal

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso. Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra, y a pie plano en el centro, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias. -
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.

- El desarrollo del trabajo del giro en retiré, tanto en los giros dobles como en las diagonales.
- El desarrollo del pequeño y mediano allegro y el trabajo de la batería -Inicio del trabajo del gran salto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-25% - Actitud-25% - Aptitudes físicas-25% - Aptitudes artísticas-25%

## ESCUELA BOLERA

### CONTENIDOS

#### VUELTAS:

- Vuelta fibraltada, Pirueta hacia fuera, Pirueta hacia dentro, Vuelta con destaque, Piqués y Deboulés.

#### PASOS

- Rodazanes en vuelta, Escobilla hacia delante, Escobilla hacia atrás, Vuelta de Vals con Matalaraña, Assamblé, tres cuartas y cambio alto y Espacada con punta y talón.

#### SALTOS

- Tijera, Gorgollata, Lisada con 3ª por delante, Lisada con 3ª por detrás, Cambiamentos altos y bajos, Hecho y deshecho, Chassé en tournant Brisé Rodazanes saltados.

#### BAILE / INTERPRETACIÓN

- En pareja: Sevillanas Boleras y Seguidillas Manchegas
- Individual: Bolero Liso

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.
- Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje de Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, el conocimiento del estilo, los quiebros, braceos, actitudes de hombros y la capacidad de interpretación de los aspirantes.
- Comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- Observar que el alumno es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación y técnica)-30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

# DANZA ESTILIZADA

## CONTENIDOS

Variaciones a diferentes ritmos que podrán contener

### VUeltas

- Piruetas dobles al pasé cerrado en de hors y en dedans.
- Vueltas de pies juntos dobles en de hors y en dedans.
- Vuelta de pecho y quebradas.
- Vueltas de tacón e iniciación al tour en l'air para los chico.
- Piruetas de Fouetté

### DESPLAZAMIENTOS

- Con deboulés, piqués, vueltas sostenidas de pecho, de panadero, de vals.
- Coordinación de dichas vueltas con distintos brazos, castañuelas, pasos y otros giros.
- Marcajes con y sin desplazamiento con distintas intenciones, más líricas o más aflamencadas
- Pasos libres que favorezcan el desarrollo artístico de la danza estilizada.

### BAILES / INTERPRETACIÓN

- VIDA BREVE de Manuel de Falla.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- En las vueltas y piruetas, el acento, colocación de la cabeza, el pasé cerrado y colocado en la corva, coordinación con los brazos y enlaces con otros pasos.
- En las vueltas desplazadas, la sensación de empuje al suelo a la vez que el torso eleva para conseguir un movimiento acentuado pero ligero.
- Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas además de una buena dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial y estilo de la Danza Estilizada.
- Comprobar la corrección en la ejecución de los pasos y vueltas propuestos en las variaciones: dando importancia a las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. Así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas y zapateados (claridad sonora, rítmica y acentos)
- Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos -30% - - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

# FOLCLORE

## CONTENIDOS

- Extracto de la Ezpata-Dantza (imprimiéndoles estilo y carácter propio) Ostiko, Artasi, Grabiletia, Txungo, etc.
- Ejercicios que contengan los pasos típicos de la “Charrada Salmantina” (diferenciando sus dos estilos, asentada y picada) o del “Fandango Charro”

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- Charrada Picada

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará

- En el folklore vasco: La limpieza de pies, pero imprimiendo el estilo de posiciones (6ª de pies) que caracteriza este folklore. En las baterías, el cruce, igual que se hace en la escuela Bolera, los brazos colocados hacia abajo y el torso elevado sin que denote el esfuerzo de los saltos.
- En el folklore salmantino: La posición del torso, ligeramente hacia atrás, asentado, los talones levantados (en el caso de Charrada Picada, la corrección del “borneo” sacudiendo el pie y el toque de castañuelas característico de esta danza.
- Se pretende comprobar el grado de asimilación del aspirante de los diferentes estilos de danza, la buena coordinación de los movimientos con el estilo y “sabor” que las caracterizan.
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos 30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

# FLAMENCO

## CONTENIDOS

- Ejercicios y variaciones de zapateados para lograr la velocidad, nitidez y matices adecuados a distintos compases ya estudiados, enfatizando en los matices que diferencian los distintos estilos derivados de los Tientos
- Inicio del estudio de la técnica de la bata de cola, y afianzar la técnica para el manejo del mantón.

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- TIENTOS (Mujeres)
- FARRUCA (Hombres)

NOTA: Todos los alumnos irán acompañados de guitarra y cante en vivo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará

- La correcta colocación del cuerpo, control y sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y calidad sonora de los pies.
- El carácter y estilo característico de flamenco, en particular de los "Tientos" y de la "Farruca" (varones), sin perder la colocación y la interpretación artística personalizada.
- Se valorará la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos 30% - Aptitudes físicas-30% - Aptitudes artísticas-40%

# PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL SUPERIOR

### 1º CURSO

#### DANZA CLÁSICA

##### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

###### BARRA

- Battement tendu con fouetté a terre.
- Rond de jambe a terre y grand rond de jambe en l'air en relevé finalizando en equilibrio en attitude derrière.
- Battement frappé sencillo y doble con demi-plié relevé y petit battement.
- Adagio, que puede contener: Battement fondu, développé, enveloppé y grand fouetté en dedans, en relevé.
- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Grand battement en relevé y por développé.

###### CENTRO

- Adagio: développés, promenade en dehors y en dedans en attitude y arabesque y grand fouetté de adagio en relevé.
- Piruetas dobles en dehors y en dedans, piruetas en dedans en attitude derrière y en arabesque, un tour fouetté como final.
- Diagonal: emboîtés en tournant y piqués en dehors y piqués dobles en dedans.

###### ALLEGRO

- Pas ballotté por coupé, brissé, echappé battu, emboité sauté, pas de basque assemblé.

###### GRANDES SALTOS:

- Grand jeté entrelacé, sissonne fermé ouvert, assemblé elancé y cabriole devant y derrière y grand jeté. Chicos: además de los pasos antes indicados doble tour en l'air.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará: En los ejercicios de la barra:

- La colocación del cuerpo y la coordinación de los ejercicios con port de bras.
- El control de la media punta y del eje en los relevés y equilibrios.
- Las extensiones de las piernas.
- El control del bajo de pierna y la limpieza y velocidad en los ejercicios realizados con mayor rapidez.



En los ejercicios de “adagio”:

- La colocación, la definición y la sujeción del cuerpo en las extensiones.
- El control del eje en las poses y los promenades.
- La coordinación y continuidad del movimiento.
- La musicalidad y el sentido estético personal que la danza clásica precisa y cierta capacidad comunicativa.

En los ejercicios de pirouettes:

- La coordinación de movimientos de la cabeza, brazos y torso.
- La estabilidad en el giro y el control en la bajada
- El número de giros.
- El uso correcto de las direcciones durante los giros en diagonal.

En los ejercicios de allegro:

- Fuerza y extensión de los pies en el salto.
- El control del plié y los pies en la recepción del salto.
- La coordinación del movimiento de los brazos con las piernas.
- La definición y la velocidad en la batería.

En los ejercicios de grandes saltos:

- La potencia y elevación del salto.
- Definición de los entrepasos.
- La utilización correcta del espacio en los desplazamientos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-25% - Actitud-25% - Aptitudes físicas-25% - Aptitudes artísticas-25%

## ESCUELA BOLERA

### CONTENIDOS

#### VUELTAS

- Cualquier vuelta de las ya estudiadas (lisa, con destaque, de pecho, girada, volada, de vals, fibraltada, etc)
- Chassé en tournant
- Piruetas en-dehors y en dedans seguidas
- Piruetas seguidas desde 5ª Quebradas en sus distintas variantes (con pequeño destaque a pié plano, con desplazamiento, por tombé....) Diagonales con diferentes combinaciones de brazos de Piques, Deboulés

#### PASOS

- Dos rodazanes (dentro y fuera) en vuelta, assemblé y fouetté.
- Rodazanes hacia dentro, destaque y cuna.

- Paseo de Malagueñas (batido y sin batir).

#### SALTOS

- Briseles, echappé con 3ª, hecho y deshecho,
- Variaciones basadas en los pasos propios de la siguiente coreografía del repertorio de la Escuela Bolera: "Malagueña".

#### BAILE / INTERPRETACIÓN

- En pareja: Seguidillas del Caramba, Coreografía Daniel Doña
- Individual: Malagueña (Mujer)
- Sonata del Padre Soler (Re mayor, nº 84) (Hombres)

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La claridad sonora, rítmica, velocidad y musicalidad de las castañuelas.
- La colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos (pasos, cuerpo, brazos, cabeza y castañuelas) y su correcta ejecución técnica del ritmo, musicalidad, estilo y utilización del espacio.
- En las variaciones basadas en los pasos propios de la coreografía de Escuela Bolera "Malagueña", se valorarán los conceptos de estilo, colocación del bajo de pierna, enlaces con los entrepasos y expresividad en el baile.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos técnicos y artísticos-50% - Aptitudes físicas y artísticas-50%

## DANZA ESTILIZADA

#### CONTENIDOS

- Variaciones con carácter lírico, en donde se hará hincapié en el trabajo de flexibilidad de rodillas y pies, apoyo del pie con calidad y utilización del espacio, sin olvidar la respiración para dar calidad al movimiento.

#### VUELTAS

- Fouettés en-dehors dobles Piques, Deboulés.
- Soutenus con diferentes braceos.
- Vueltas: de "avión".
- Pirouettas en dehors y en dedans/de tacón y tordín (varones).
- Vueltas de pecho.
- Quebrada delante y atrás.
- Sostenida por detrás/de panadero/deboulés

## PASOS

- Variaciones con diferentes coordinaciones y disociaciones en los movimientos, marcajes, desplazamientos, zapateados y toques de castañuelas, en cuanto a diferentes aires musicales, tiempos y contratiempos aplicados al nivel de 1º Curso Superior.
- Step con pas de bourré.
- Jerezana baja.
- Paso de Malagueña. • Marcajes con distintas intenciones, más líricas o más aflamencadas
- Pasos libres que favorezcan el desarrollo artístico de la danza estilizada: Paso de Fandango, paso de zambra, chaflanes a la 4ª etc.

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- Polo Gitano de Tomás Bretón.
- Individual: Zapateado de Sarasate (Hombres)
- Individual: Córdoba de Albeniz (Mujeres)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La destreza en la ejecución de la técnica, dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial, musicalidad, acentos y estilo de la Danza Estilizada correspondientes para este curso.
- El conocimiento de las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. atendiendo a la musicalidad y acentos, así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas.
- La adquisición de los conocimientos de los instrumentos que acompañan al bailarín/a: Castañuelas. Dando importancia a la claridad sonora, rítmica acentos, velocidad, matices y su utilización conjunta con los pasos y desplazamientos requeridos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos técnicos y artísticos-50% - Aptitudes físicas y artísticas-50%

## FOLCLORE

### CONTENIDOS

Ejercicios que contengan los pasos de la jota aragonesa y de otras jotas (Alcañiz, Calanda, Albalate y en concreto, de la jota de Riglos:

- 1er paso de Alcañiz
- Salto de Albalate
- Picado de Riglos
- Puntas de Riglos
- Águila
- Vueltas lentas por detrás
- Corro

- BAILE / INTERPRETACIÓN
- Jota de Riglos

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará en el folklore aragonés:

- Se pretende comprobar el conocimiento del estilo, coordinación de brazos y los diferentes toques de castañuelas (folclórica o Pugaretas) con los movimientos propios de la danza, dándoles el rigor artístico y técnico que se debe de alcanzar en este curso.
- En el salto de Albalate, la correcta posición de las piernas en el salto, pierna extendida y la otra flexionada con el pie debajo de su corva.
- En el 1er paso de Alcañiz, el bote, la posición del cuerpo y brazos y su coordinación con la batuda, que se realizará chocando las puntas de los pies y flexionando las rodillas
- En el picado de Riglos, la coordinación de brazos y piernas (mismo pie, mismo brazo) y en las piernas que estén extendidas y en paralelo con la posición del cuerpo ligeramente hacia atrás con las rodillas flexionadas y levantando talones.
- En las puntas de Riglos la correcta colocación de los brazos paralelos y a la altura de la cabeza y las piernas en demi-plié y con piernas en paralelo
- En el águila, el desarrollo del movimiento de los brazos imitando al ave y el cuerpo agachado, de manera que éstos suban por encima de él.
- En las vueltas lentas por detrás, la correcta trayectoria de la pierna que entra por detrás y que el desarrollo de la vuelta sea lenta, mantenida y en demi-plié.
- En el corro, que no se hagan contratiempos con los pasos y que resulte un movimiento sin aspavientos, con el torso ligeramente hacia delante contrarrestándolo con los brazos ligeramente hacia atrás

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos técnicos y artísticos-50% - Aptitudes físicas y artísticas-50%

# FLAMENCO

## CONTENIDOS

- Ejercicios y variaciones de zapateados para lograr la velocidad, nitidez, fuerza y matices adecuados a distintos compases estudiados, enfatizando en los compases de Seguiriyas
- Ejercicios de braceos, variaciones y marcajes a compás de Seguiriyas además de la utilización de otros estilos ya estudiados.
- La inclusión de la castañuela en la Seguiriya se dejará a la libre elección del profesor.
- Creaciones coreográficas utilizando los diferentes estilos derivados de los palos pertenecientes a este curso (Seguiriya: Debla, Martinete, Cabal, Serrana).
- Continuación de la técnica de la bata de cola incluyendo el manejo del mantón.

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- Baile individual por Seguiriyas (para mujer con bata de cola y/o mantón).
- Baile individual por Cabaes o Serranas (Hombre).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominio de la técnica de la bata de cola, en el caso de las mujeres.
- Realizar variaciones marcadas por el profesor/a, de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos estudiados en todas las enseñanzas profesionales, acompañados con la guitarra y el cante.
- Dominio y soltura en la utilización de la indumentaria: bata de cola, mantón, palillos, bastón, abanico, etc.
- La cuadratura del cante (letra)
- La fuerza y matices necesarios en los zapateados.
- Dominio de la técnica, del estilo y del carácter propio de cada baile.
- Dominio del compás, la musicalidad y de los matices necesarios para su interpretación.
- Dominio y evolución de la capacidad artística del alumno y su madurez interpretativa

# PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA DANZA ESPAÑOLA

## NIVEL SUPERIOR

### 2º CURSO

#### DANZA CLÁSICA

##### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

###### BARRA

- Pliés y grand pliés con port de bras alrededor en relevé
- Tendus y jetés en tournant con diferentes acentuaciones y port de bras
- Ronds de jambes a terre a tiempo y l'air dobles en relevé
- Grand rond de jambe a 90°
- Fondus a 90 ° a relevé con equilibrio en grandes poses al final
- Fouetté en dehors y en dedans a 90° e relevé
- Tour fouetté terminado en gran posición
- Battements frappés dobles a relevé y triples con petit battements en relevé
- Developpés en relevé a 90° con equilibrios

###### CENTRO

- Battements tendus y jetés en tournant
- Grand battements a relevé, con pointés y cloche
- Fondus a relevé Adagio: developpés a 90°, ponche en arabesque, renverse
- Todas las piruetas dobles Tours fouettés
- Diagonales: combinaciones con piqués en dehors y en dedans y enveloppés

###### ALLEGRO:

- Temps levés sobre uno y dos pies
- Assemblés y jetés batidos
- Entrechat quatre seguidos
- Brissés y brissés volés
- Cabrioles y valotes
- Assemblé en tournant y saut de basque
- Grand jeté y grand jeté en tournant
- Doble tour l'air (chicos)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará en los ejercicios de la barra:

- La colocación del cuerpo y la coordinación de los ejercicios con port de bras.
- El control de la media punta y del eje en los relevés y los equilibrios.
- Las extensiones de las piernas.
- El control del bajo de pierna y la limpieza y velocidad en los ejercicios realizados con mayor rapidez.
- La definición y amplitud en los movimientos.

Adagio:

- La colocación, la definición y la sujeción del cuerpo en las extensiones.
- El control del eje en las poses y promenades.
- La coordinación y continuidad del movimiento.
- La musicalidad y la capacidad expresiva.

Pirouettes:

- La coordinación de movimientos de la cabeza, brazos y torso.
- La estabilidad en el giro y el control en la bajada
- El número de giros.
- El uso correcto de las direcciones durante los giros en diagonal o manege.

Allegro:

- El impulso, elevación y fuerza y elasticidad de los pies.
- El desarrollo de la calidad del balón.
- La coordinación del movimiento de los brazos con las piernas.
- La definición y la velocidad en la batería.
- La definición de los entrepasos.
- Amplitud y desplazamiento en los grandes saltos

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos (coordinación y colocación)-25% - Actitud-25% - Aptitudes físicas-25% - Aptitudes artísticas-25%

## ESCUELA BOLERA

### CONTENIDOS

CoVariaciones coreografiadas con los pasos de la Escuela Bolera, en las cuales se incluirán:

#### VUELTAS

- Pirueta hacia delante sin preparación
- Pirueta hacia detrás sin preparación

#### PASOS

- Rodazanes para dentro y para afuera con vuelta de Destaque (copla de Seguidillas).
- Soubresaut con Bodornéos
- Escobilla hacia delante, tres destakes y vuelta quebrada
- Dos golpes y "Tand de cuip" (Pas de Seval)
- Tijera y Gorgollata

## SALTOS

- Hecho y deshecho (brazos en 4° cambiando)
- Tres cuartas y tres cambios altos (Bolero, Malagueña, Seguidilla)
- Llisada por delante con tercera y Llisada por detrás con cuarta (trenzado)
- Assemblé, tres cuartas y cambio alto (Bolero).
- Variaciones basadas en los pasos propios de la siguiente coreografía del repertorio de la Escuela Bolera: "Bolero de Puerta Tierra".

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- En pareja: Bolero de Puerta Tierra, Coreografía Antonio Ruiz Soler.  
Música: Isaac Albéniz
- Individual: Danza No. 7, "Valenciana" en G mayor de Enrique Granados (Hombres)
- Individual: Fandango del Candil, Coreografía A. Ruiz Soler (Mujeres)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.
- Se pretende comprobar: Las aptitudes físicas y artísticas
- La claridad sonora, rítmica, velocidad y musicalidad de las castañuelas.
- La colocación, coordinación, técnica, proyección y dirección espacial en la ejecución de las variaciones y coreografías propuestas.
- El estilo, los acentos musicales y musculares, las respiraciones y musicalidad en la interpretación de la Escuela Bolera.
- Una mayor capacidad para mejorar en técnica y estilo en las valoraciones propuestas de Escuela Bolera La fluidez de movimiento, la dinámica.
- La consecución por parte del alumno de un desarrollo de la sensibilidad artística acorde con este curso.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos técnicos y artísticos-50 % - Aptitudes físicas y artísticas-50 %

## DANZA ESTILIZADA

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

### VUELTAS

- Vueltas de pecho dobles (giros de avión)
- En coupé a plié
- En Arabesque
- En Attitude



## PASOS

- Variaciones con diferentes coordinaciones y disociaciones en los movimientos, marcajes, desplazamientos, zapateados y toques de castañuelas, en cuanto a diferentes aires musicales, tiempos y contratiempos.
- Variaciones con carácter lírico, en donde se hará hincapié en el trabajo de flexibilidad de rodillas y pies, apoyo del pie con calidad y utilización del espacio, sin olvidar la respiración para dar calidad al movimiento.
- Se utilizarán en estas variaciones los pasos que se engloban en los contenidos estudiados en los cursos anteriores: Cuartas pasos de fandango - escobillas - marcajes con desplazamiento - caminadas - pasos de Escuela Bolera - destaques - diferentes escobillas, etc.

## BAILE / INTERPRETACIÓN

- Danzas Gitanas, Op 55, "ZAMBRA", Joaquín Turina, Coreografía Daniel Doña
- Individual: Fandango de la molinera, Coreografía Antonio Ruiz Soler
- Individual: Farruca del Molinero, Coreografía Antonio Ruiz Soler

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas

- La destreza en la ejecución de la técnica, dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial, musicalidad, acentos y estilo de la Danza Estilizada correspondientes para este curso.
- El conocimiento de las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. atendiendo a la musicalidad y acentos, así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas.
- La adquisición de los conocimientos de los instrumentos que acompañan al bailarín/a: Castañuelas. Dando importancia a la claridad sonora, rítmica acentos, velocidad, matices y su utilización conjunta con los pasos y desplazamientos requeridos

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos técnicos y artísticos-50% - Aptitudes físicas y artísticas-50%

# FOLKLORE

## CONTENIDOS

### BAILE / INTERPRETACIÓN

- Muñeira

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se pretende comprobar el conocimiento del estilo, coordinación de brazos con los movimientos propios de la danza, dándoles el rigor artístico y técnico que se debe de alcanzar en este curso.
- La limpieza de pies, acentos, colocación de brazos, sin olvidar que se está interpretando un baile folklórico, es decir, aportar la sobriedad y fuerza de esta Danza.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos técnicos y artísticos-50% - Aptitudes físicas y artísticas-50%

# FLAMENCO

### BAILE / INTERPRETACIÓN

- Mujeres "PETENERA" que podrá ir acompañada o no de bata de cola y Mantón
- Hombres "SOLEÁ".

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominio de la técnica de la Bata de Cola y el Mantón en el caso de las mujeres.
- El carácter y estilo característico de flamenco, en particular de la Petenera en el caso de las mujeres y la Soleá en el caso de los hombres, sin perder la colocación y la interpretación artística personalizada.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conocimientos técnicos y artísticos-50% - Aptitudes físicas y artísticas-50%